

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

учени ..... класса .....  
..... школы .....  
.....

**9**  
класс

К учебнику  
Л.А. Тростенцовой,  
Т.А. Ладыженской и др.  
«Русский язык. 9 класс»

- Упражнения и задания
- Сочинения на заданную тему
- Комплексный анализ текстов

---

Новый учебно-методический комплект

---

Н.И. Демидова

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

## ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

---

К учебнику

Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской и др.  
«РУССКИЙ ЯЗЫК. 9 КЛАСС».

# 9

КЛАСС



Астрель  
МОСКВА

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Д30

**Демидова, Нина Ивановна**

Д30 Рабочая тетрадь по русскому языку : 9-й класс : к учебнику Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской и др. «Русский язык. 9 класс»/ Н.И. Демидова. — Москва: Астрель, 2013. — 125, [3] с. — (Новый учебно-методический комплект).

ISBN 978-5-271-46226-9 (ООО «Издательство Астрель»)

Рабочая тетрадь по русскому языку содержит задания, необходимые для закрепления и развития знаний, умений и навыков учащихся 9 класса, которые учатся по учебнику Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской, А.Д. Дейкиной и др. «Русский язык. 9 класс».

Тетрадь предназначена для работы в классе и дома. Её использование позволит каждому ученику освоить материал учебника и даст возможность применять полученные знания на практике.

Тетрадь адресована учащимся и преподавателям.

**УДК 373:811.161.1**  
**ББК 81.2Рус-922**

Подписано в печать 20.12.2012. Формат 70 X 100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Усл. печ. л. 10,4. Тираж 3000 экз. Заказ №

ISBN 978-5-271-46226-9 (ООО «Издательство Астрель»)

© Демидова Н.И.  
© ООО «Издательство Астрель»

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие . . . . .	5
-----------------------	---

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V – VIII КЛАССАХ

1. Устная и письменная речь . . . . .	9
2. Монолог, диалог . . . . .	11
3. Стили языка . . . . .	13
4. Простое предложение и его грамматическая основа . . . . .	15
5. Предложения с обособленными членами . . . . .	16
6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции . . . . .	23

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

7. Понятие о сложном предложении . . . . .	29
8. Союзные и бессоюзные сложные предложения . . . . .	32
9. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения . . . . .	33
10. Интонация сложного предложения . . . . .	34

## СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

11. Понятие о сложносочинённом предложении . . . . .	36
12. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях . . . . .	41
13. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами . . . . .	42
14. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами . . . . .	43
15. Сложносочинённые предложения с противительными союзами . . . . .	43
16. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения . . . . .	45
17. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения . . . . .	46

## СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

18. Понятие о сложноподчинённом предложении . . . . .	48
19. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении . . . . .	51
20. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении . . . . .	52
21. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении . . . . .	53

## ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

22. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными . . . . .	56
23. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными . . . . .	58
24. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными . . . . .	59
25. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места . . . . .	61

26. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, условия, уступки, цели, следствия . . . . .	62
27. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры, степени и сравнительными . . . . .	63
28. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания в них . . . . .	65
29. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения . . . . .	68
30. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения . . . . .	69

### **БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

31. Понятие о бессоюзном сложном предложении . . . . .	72
32. Интонация в бессоюзных сложных предложениях . . . . .	75
33. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении . . . . .	75
34. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении . . . . .	77
35. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении . . . . .	79
36. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения . . . . .	80

### **СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

37. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях . . . . .	82
38. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи . . . . .	83
39. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи . . . . .	84
40. Публичная речь . . . . .	85
Повторение . . . . .	86

### **ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V – IX КЛАССАХ**

41. Фонетика и графика . . . . .	105
42. Лексикология (лексика) и фразеология . . . . .	107
43. Морфемика . . . . .	109
44. Словообразование . . . . .	110
45. Морфология . . . . .	111
46. Синтаксис . . . . .	116
47. Орфография. Пунктуация . . . . .	118

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая «Рабочая тетрадь» адресована преподавателям и учащимся девятых классов общеобразовательных учебных заведений.

Цель пособия — осуществить текущий, промежуточный и итоговый контроль за уровнем правописной грамотности учащихся, проверить знания теоретического и практического материала по русскому языку, организовать своевременную и объективную диагностику усвоения знаний и сформированности необходимых умений и навыков. Кроме того, это пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной работы с целью расширения и углубления знаний и совершенствования навыков по русскому языку, а также успешной подготовки к контрольным и проверочным работам.

Пособие этого типа поможет преподавателям организовать коллективную и индивидуальную работу учащихся на уроках русского языка (с учётом дифференцированного подхода в обучении), а также правильно сориентировать их на самостоятельную внеурочную работу.

Упражнения и задания построены на оригинальных, неадаптированных текстах из произведений художественной и научно-популярной литературы с целью развития правописной зоркости, совершенствования необходимых умений и навыков на естественном текстовом материале.

Отбор дидактического материала и формулировка заданий осуществлены в пособии с учётом специфики учебной программы и структуры учебника «Русский язык» для 9 класса, научный редактор Н.М. Шанский.<sup>1</sup>

Последовательность расположения учебных материалов пособия полностью соответствует порядку расположения тем в учебнике, что не исключает возможности его использования в классах, работающих по другим учебникам и программам.

Материалы «Рабочей тетради» охватывают полный курс синтаксиса сложного предложения (сложное предложение, сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные сложные предложения, сложные предложения с различными видами связи), а также содержат большой раздел «Повторение и систематизация изученного в 5–9 классах» (фонетика и графика, лексика и фразеология, морфемика, словообразование, морфология, орфография и пунктуация, культура речи).

Тренировочные и проверочные упражнения включают в себя различные виды заданий: ответы (письменно и устно) на вопросы, выбор правильного ответа, графическое выделение опознанных синтаксических конструкций и пунктограмм, расстановка знаков препинания (полная и частичная), синтаксический и пунктуационный разбор, списывание с грамматическим заданием, сочинение на заданную тему и другие.

Характер вопросов и заданий носит, как правило, поисковый характер, направлен на выработку умений наблюдать и анализировать языковые факты, ориентироваться в многообразии языковых явлений, что во многом будет способствовать успешной подготовке к ГИА.

Всё сказанное предоставляет преподавателю возможность наиболее полно и успешно реализовать специфику его методической системы обучения с учётом уровня грамотности, индивидуальных особенностей и способностей учащихся.

---

<sup>1</sup> Русский язык. 9 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Л.А.Тростенцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова; научн. ред. Н.М.Шанский. — М.: Просвещение.















### 3. СТИЛИ ЯЗЫКА

12. Приведите примеры текстов разных стилей речи (из газет, журналов, словарей, любимых книг и других источников).

1. Публицистический стиль.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Научный стиль.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Разговорный стиль.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Деловой стиль.

---

---

---

---

---

---

---

---





Не потому ли нас всех заманивают к себе заповедные леса, что они сами выросли и мы на них не тратили своего труда? Всякий знает цену своего труда, сколько на что из себя убыло.

И вот приходит какой-то час, то ли это, что солнце садится, то ли это горит река в вечерних лучах, то ли что белые, особенно живо белые, берёзки полны сока, то ли, может быть, сверху даже откуда-то с поломанной грачами ветки берёзы прямо и капнуло соком на лицо, но только в этот миг вдруг наплывает в душу радость, как берёзовый сок, и это приходит как будто не от себя, а от туда, как радостный шёпот самой берёзовой рощи.

*(М. Пришвин)*

## 2. ЛЕСНАЯ КНИГА

Лесная книга даётся только тем, кто хочет читать её без всякой ощутимой пользы для себя или корысти, даже нужен тебе гриб или орех, и то будет мешать тебе, и не хватит внимания вникнуть в ход лесной жизни.

Надо учиться ходить в лесу, оглядывая деревья с самого низу и до верху, а то обыкновенно смотришь или вниз, или прямо перед собой, и что делается в верхнем этаже — не видишь.

*(М. Пришвин)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С БОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

17. Письменно ответьте на вопросы:

1) Что такое определение? Какие бывают определения и чем они могут быть выражены?

2) Какой член предложения называется дополнением?

3) Какие бывают дополнения и чем они могут быть выражены?

4) Что такое обстоятельство? Какие виды обстоятельств вам известны?

5) Чем могут выражаться обстоятельства и какие члены предложения они поясняют?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**18.** Письменно ответьте на вопросы:

1) Какие члены предложения называются обособленными?

2) В каких случаях обособляются определения? Приведите примеры.

3) Когда обособляются приложения? Приведите примеры.

4) Когда обособляются обстоятельства? Приведите примеры обособленных обстоятельств, выраженных деепричастиями и существительными с предлогами.

5) Для чего служат уточняющие члены предложения? Какие члены предложения обособляются как уточняющие чаще всего?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**19.** Назовите определяющие условия обособления в следующих примерах (количество членов обособляемой группы; значение обособляемого члена и его место в предложении; уточняющий характер данного члена предложения; грамматическая природа определяемого слова). Укажите, какой член предложения обособлен.

1) Заметнее всех женщин-арестанток и поразительным криком и видом была лохматая худая цыганка-арестантка с сбившейся с курчавых волос косынкой, стоявшая почти посередине комнаты, на той стороне решётки у столба, и что-то с быстрыми жестами кричавшая низко и туго подпоясанному цыгану в синем сюртуке. Рядом с цыганом присел к земле солдат, разговаривая с арестанткой, потом стоял, придвинув к сетке, молодой с светлой бородой мужичок в лаптях с покрасневшимся лицом, очевидно с трудом сдерживаю-



**21.** Подчеркните причастные обороты и слова, к которым они относятся. Объясните, почему в одних случаях причастные обороты обособляются, а в других не обособляются.

Море огромное, лениво вздыхающее у берега — уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых обликов, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

Горы, поросшие деревьями, уродливо прогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить неумолчный плеск воды и вздохи пены — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, ещё скрытой за горными вершинами...

Мы лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, — у камня печального, хмурого. На тот бок его, который обращён к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего костра освещает его со стороны, обращённой к горе, оно вздрагивает, и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени.

*(По М. Горькому)*

**22.** Спишите. Подчеркните прямой чертой определяемые слова, волнистой — причастные обороты.

Потемневшее от пыли голубое южное небо — мутно; жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемое ударами вёсел, пароводных винтов, острыми килями турецких фелюг и других судов, бороздящих по всем направлениям тесную гавань. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, вспененные, загрязнённые разным хламом.

Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, подвозящих груз, металлический вопль железных листов, откуда-то падающих на камень мостовой, глухой стук дерева, дребезжание извозчичьих телег, свистки пароводов, то пронзительно резкие, то глухо ревущие, крики грузчиков, матросов и таможенных солдат — все эти звуки сливаются в ощутительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко в небе над гаванью...

*(По М. Горькому)*

23. Объясните употребление знаков препинания.

1) Среднего роста, немного сутулый от своей работы, мускулистый и горячий, он, долго сидя на розвальнях в каком-то оцепенении, рассматривал раскрашенную стену, глубоко дыша здоровой смуглой грудью. (А. Чехов)

2) Над ним сияет, весь в блеске звёзд, квадратный кусок синего неба, и, окружённый высокими стенами, двор кажется глубокой ямой, когда с него смотришь вверх. (А. Чехов)

3) Вокруг нас во все стороны богатырским размахом распростёрлась степь и, покрытая синим знойным куполом безоблачного неба, лежала, как громадное, круглое, чёрное блюдо. (А. Чехов)

4) Свежие ростки брусники, бледно-зелёные на тёмной зелени, перенёшей под снегом всю зиму, теперь похожи на цветы, радостно торжествующие победу жизни. (М. Пришвин)

5) Фиалка в лесной тени запоздала, как будто дожидалась увидеть младшую свою сестру землянику, и та поспешила, обе встретились: весенняя сестрица, бледно-голубая фиалка о пяти лепестках, и земляника о пяти лепестках белых, скреплённых в середине одной жёлтой пуговкой. (М. Пришвин)

6) И входит он, любить готовый,  
С душой, открытой для добра,  
И мыслит он, что жизни новой  
Пришла желанная пора. (М. Лермонтов)

7) Волшебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы,  
И переимчивый Княжнин... (А. Пушкин)

8) Под насыпью, во рву некошеном,  
Лежит и смотрит, как живая,  
В цветном платке на косы брошенном,  
Красивая и молодая. (А. Блок)

24. Выберите правильный ответ.

**Вопрос:** Обособляется ли причастный оборот в данных предложениях?

1) Небольшая ночная птица неслышно мчавшаяся на своих мягких крыльях почти наткнулась на меня. (И. Тургенев)

2) Мальчишки и девчонки в испачканных виноградным соком рубашонках с кистями в руках и во рту бегали за матерями. (Л. Толстой)

3) Оттенённое снежно-белой материей её платья лицо у неё горело пышным румянцем. (М. Горький)

**Ответы:**

1. Причастный оборот обособляется в первом и третьем предложениях.
2. Причастный оборот обособляется только в первом предложении.
3. Причастный оборот обособляется во всех предложениях.

**25. Ответьте на вопросы:**

1) В роли каких обстоятельств могут выступать деепричастия и деепричастные обороты? К чему они обычно относятся в предложении?

2) В каких случаях деепричастные обороты и деепричастия обособляются, а в каких не обособляются?

**26. Прочитайте, объясните знаки препинания.**

Они сидели у выхода из станицы, под густой тенью ветвей корявого осоко-ря. Уже настала ночь, взошла луна, и её молочно-серебристый свет, обливая ровное степное пространство, сделал его как бы уже, чем он был днём, уже и ещё пустыней, грустнее. Издалека, со степи, слитой с небом, вздымались тучи и тихо плыли над ней, закрывая луну и бросая на землю густые тени. Тени плотно ложились на землю, медленно, задумчиво летали по ней и вдруг пропадали, точно уходя в землю через трещины от жгучих ударов солнечных лучей... Из станицы доносились голоса, и кое-где в ней вспыхивали огоньки, переливаясь с ярко-золотыми звёздами.

*(М. Горький)*

**27. Подчеркните причастные обороты. Объясните постановку знаков препинания.**

С моря дул влажный холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, жёлтые листья и бросали их в костёр, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море и прямо против меня — фигуру Макара Чудры, старого цыгана, — он сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас.

Не обращая внимания на то, что холодные волны ветра, распахнув чекмень, обнажили его волосатую грудь и безжалостно бьют её, он полулежал в красивой, сильной позе, методически потягивал из своей громадной трубки, выпускал изо рта и носа густые клубы дыма и, неподвижно уставив глаза куда-то через мою голову в мёртво молчавшую темноту степи, разговаривал со мной, не умолкая и не делая ни одного движения к защите от резких ударов ветра.

*(М. Горький)*

**28.** Расставьте недостающие знаки препинания, объясните их употребление.

По-русски осень как и женщина зовётся она — это и есть женщина выполнившая все свои обеты и потому спокойная в ясности предзимнего ожидания синеглазая до боли, пристальная во всех своих затаённых чувствах вдовы которая вспоминает прошлое одиноко ложась в холодную пробитую пушистым инеем постель.

Вдова-осень собирала в лесу грибы набрала их полное лукошко и выходя на дорогу у приречного болота увидела калину всю усыпанную рубинами спелых ягод. Она пригнула гибкую ветвь и придерживая её стала рвать обильные кисти украсила корзину грибов созревшими калиновыми гроздьями.

Шагая по пустынной лесной дороге окутанной влажным паром утреннего тумана и духом зрелых грибов у поворота она увидела человека и остановилась приветливо глядя на него. Он тоже остановился подойдя близко и сказал словно обращаясь к самому себе а не к ней Здравствуйте...

Она кивнула не отвечая ласково усмехнулась и пошла не оглядываясь неся на мягком сгибе руки лукошко с грибами и алыми ягодами. А он чуть поодаль следовал за нею счастливым созерцанием той извечной красоты которая осеняет женщину когда она с корзиною на руке повязанная белым платочком идёт под высокими деревьями леса.

Осень-вдова привела его к возвышенному месту где земля была укрыта серым мхом и меж столбами сосен было чисто как в опрятной избе и зелень хвои казались вымытой и пушистой в жёлтом тепле солнца.

*(А. Ким)*

**29.** Выберите правильный ответ.

**Вопрос:** Нужно ли ставить запятую в данных предложениях?

- 1) Пастух шёл напевая за стадом. (И. Тургенев)
- 2) До двух часов занятия должны были идти не прерываясь. (Л. Толстой)
- 3) В воздухе трещит золотая паутина сплетаясь в прозрачные узоры и замирает. (М. Горький)

**Ответы:**

1. Запятую нужно ставить во всех предложениях.
2. Запятую нужно ставить в третьем предложении.
3. Запятую нужно ставить в первом и третьем предложениях.





быть, я и останусь в поэзии, как географическая поправка к туманным мечтам романтиков. 3) Я чувствую, что, кажется, уловил желанный мазок для своей лесной повести: совершенную, детскую простоту выражения радости жизни. 4) Вечером сегодня я стоял над холодной рекой и понимал сердцем, что всё в природе кончилось, что, может быть, в согласии с морозом на землю с неба полетит снег. Казалась, последнее дыхание исходит от земли. 5) Ночью было похолодание, и, может быть, на болотах на восходе, на невидимой солнцу северной стороне кочки побелели. (По М. Пришвину) 6) Любовь наша не менее тяжела, чем ненависть... и, может быть, именно поэтому некоторые гордецы утверждают, что наша ненависть более лестна, чем любовь... (М. Горький) 7) ...Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя. (М. Пришвин) 8) Итак, если явится случай в природе — ищи в нём руку человека с его небывалым, с его личностью, с его борьбой за первенство. (М. Пришвин) 9) Мы берём такие сложные формы, как дождевые капли, и видим, что они, образуя силы воды, просто сливаются, а люди, как мы замечаем, под давлением жизненных обстоятельств не сливаются, а, напротив, каждый, имея со всеми общую цель, начинает борьбу за своё первенство. (М. Пришвин)

**35.** Объясните знаки препинания. Подчеркните вводные слова и словосочетания.

1) Я думал, что и сам в состоянии объяснить ему его жизнь, и сразу же принял за это, на мой взгляд, ясное дело.

Он сидел напротив меня, подпёрши щёку рукой, и его большие голубые глаза, широко раскрытые, задумчивые и умные, постепенно заволакивались как бы лёгким туманом, на лбу всё резче ложились складки, он, кажется, удерживал дыхание, весь поглощённый желанием понять мои речи.

Но, кроме песен, у нас было ещё нечто хорошее, нечто любимое нами и, может быть, заменявшее нам солнце.

2) Надо каждый из этих цветов описывать как явление, значит, давать всю обстановку и в ней разыскать такой момент, когда цветок этот является как бы героем.

Собственно говоря, речки нет давно и признаков, долина представляет широкое болото, берег которого на одной стороне представляет кочкарник.

Но встреча не произошла: Ромка, очевидно, ещё совсем не умеет пользоваться чутьём.

Я жалел, что случайный бекас отвлек меня от крепких мест, где, несомненно, надо было теперь искать выводка.

3) В лесу на прогулке иногда в раздумье о своей работе меня охватывает философский восторг: кажется, будто решаешь мыслимую судьбу всего человека. Эти минуты, наверно, стоят высшего счастья.

4) Любовь — это неведомая страна, и мы все плывём туда каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль своим собственным путём.

5) Шиповник, наверное, с весны ещё пробрался внутрь по стволу к молодой осинке и вот теперь, когда время пришло осинке справлять свои именины, вся она вспыхнула красными благоухающими дикими розами. Гудят пчёлы и осы, басят шмели, все летят поздравлять и на именинах роски попить и медку домой захватить.

*(М. Пришвин)*

**36.** Расставьте знаки препинания. Объясните их.

Точно очарованный песнею он не шевелился и глядел куда-то вниз вероятно на кумачовую рубаху Егорушки.

Красный цвет рубахи манил и ласкал его а бричка и спавшие под ней люди возбуждали его любопытство быть может он и сам не заметил как приятный красный цвет и любопытство притянули его из посёлка вниз и вероятно теперь удивлялся своей смелости.

Теперь по всей вероятности вихри кружась и увлекая с земли пыль сухую траву и перья поднимались под самое небо вероятно около самой чёрной тучи летели перекати-поле и как должно быть им было страшно!

Егорушка в надежде что туча быть может уходит мимо выглянул из рогожки.

*(А. Чехов)*

**37.** Выберите правильный ответ.

**Вопрос:** В каких предложениях нужно поставить запятую?

- 1) Кстати и я так думаю.
- 2) Всё кажется готовым и надёжным.
- 3) Всё как будто очень просто.

**Ответы:**

1. Запятую нужно ставить только в первом предложении.
2. Запятую нужно ставить в первом и третьем предложениях.
3. Запятую не нужно ставить ни в одном предложении.

**38.** Объясните расстановку всех знаков препинания и отсутствие запятой перед союзом И в следующих предложениях:

1) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт. (М. Горький)

2) О милый сердцу край! Зелёные просторы и перелесков синь! Где ныне рубежи? Лишь лентой вьётся путь от моста до межи, а череду лесов здесь не окинут взоры. (В. Радимов)





# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## 7. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

41. Письменно ответьте на вопросы:

1) Какие основные структурные типы различают в синтаксисе?

2) Какое предложение называется сложным? Чем оно отличается от простого предложения?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

42. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите виды простых частей в составе сложных. Подчеркните средства связи между частями.

### ПОВЕДЕНИЕ

Бывает, находишь что-нибудь новое в нравственном мире, небывалое, и тогда хочется разобраться в своём пути, как шёл, как нашёл, чтобы утвердить в себе этот путь и, может быть, дать его всем как путь в новый мир, как поведение. Но напрасно будешь в этом счастье своём искать поведение всем: каждое открытие требует и особенного поведения, точно так же, как и каждый новорождённый имеет за собой особый и небывалый случай встречи его родителей.

Так мы и думаем теперь, что для всех не может быть одного поведения, но для каждого своё в отношении всех обязательно.

*(М. Пришвин)*

### МУДРЕЦЫ

Есть тишина в морской глубине, где ещё не темно и можно хорошо видеть оттуда, как наверху ходят и бьются между собой, и рассыпаются валы.

В народной жизни тоже есть такая тихая и прозрачная глубина, и в ней живут мудрецы.

*(М. Пришвин)*

43. Найдите сложные предложения, докажите это. Определите вид сказуемых в сложных предложениях.

### ТРЕБОВАТЕЛЬНОЕ ДОБРО

Изобилие добра — это, пожалуй, самое нужное изобилие в человеческой жизни, первостепенный идеал среди всех человеческих идеалов. Люди должны бы купаться в добре, плавать в океанах добра — конечно, требовательно, деятельного, которое не расслабляет, а наоборот, заряжает их энергией силы, энергией доброго действия.

Деятельное добро — самая плодородная на свете почва для расцвета всех человеческих сил, всех способностей — душевных, умственных, эстетических. Но такое добро должно, видимо, быть всегда двусторонним — идти и на ребёнка, и от ребёнка. Поток добра, который не рождает ответный поток, вселяет в детей эгоизм, растит в них больные корни, которые будут плохо питать их.

В потоках требовательного добра малыши расцветают, как никогда. Атмосфера добра рождает в них доброжелательность и спокойное достоинство, внимание к другим и готовность помочь, желание дарить, отдавать, делать людям приятно.

Она несёт детям яркие и радужные чувства, музыка которых сильно звучит в детской душе. Она рождает в них доверчивость, честность, открытость и пылкую тягу к другим людям.

Она рождает тёплый ум, чувствительный к оттенкам, любознательность, сильную, как страсть, цепкую память, жадную, как губка, постоянное внимание к полутонам, переливам жизни. Умное, душевное, деятельное добро растит в детях умную, добрую, деятельную душу.

*(Ю. Рюриков)*

44. Выберите правильный ответ.

**Вопрос:** Нужно ли ставить запятую перед союзами в данных предложениях?

1) Этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами (К. Паустовский)

2) Радостно, молодо было на небе и на земле и в сердце человека. (Л. Толстой)

3) Вихри вздымали с земли тучи снега и вдруг рассыпались белой пылью, потом зарождались снова и с воем носились по лесу. (В. Арсеньев)

**Ответы:**

1. Запятые перед союзами нужны во втором и третьем предложениях.

2. Запятые перед союзами нужны только во втором предложении.

3. Запятые перед союзами не нужны ни в одном предложении.





О Пришвине писать трудно. Сказанное им нужно выписывать для себя в заветные тетрадки, перечитывать, открывая всё новые ценности в каждой строчке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханьем трав, — погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку.

Книги Пришвина, говоря его же словами, — это «бесконечная радость постоянных открытий».

Всё у Пришвина сверкает поэзией, как трава от росы. Самый ничтожный листок осин живёт своей жизнью.

Язык Пришвина — язык народный. Он мог сложиться лишь в тесном общении русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрости народного характера.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звёзд.

*(К. Паустовский)*

## **9. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ И ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

**48.** Озаглавьте тексты. Произведите частичный пунктуационный анализ предложений, указав цифрой «1» разделительные знаки, и цифрой «2» — выделительные.

1) Родина — это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и пространство в одну шестую всей земной карты. Это самолёт в небе, и птицы, летящие на север над нашим домом. Родина — это растущие города и малые, в десять дворов, деревеньки. Это имена людей, названия рек и озёр, памятные даты истории и планы на завтрашний день. Это ты и я с нашим миром чувств, нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это то, что мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каменных бабах, резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело...

С детской игрушки, с народной сказки, с первой школьной беседы об окружающем мире представление о Родине у человека должно складываться из прошлого и настоящего. Только при этом условии вырастет человек, способный заглянуть в завтра, способный гордиться своим Отечеством, верить в него, защищать его.

Человек должен вырастать сыном своей страны. Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом Отечество.

*(По В. Пескову)*

2) При имени Пушкина сейчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему. В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал всё его пространство.

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в конечном его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразился в такой же чистоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла.

Самая его жизнь совершенно русская... Судьба, как нарочно, забросила его туда, где границы России отличаются резко, величавою характерностью, где гладкая неизмеримость России перерывается подоблачными горами и обвеивается югом. исполинский, покрытый вечным снегом Кавказ среди знойных долин поразил его; он, можно сказать, вызвал силу души его и разорвал последние цепи, которые ещё тяготели на свободных мыслях...

Ни один поэт в России не имел такой завидной участи, как Пушкин. Ничья слава не распространялась так быстро.

*(По Н.В. Гоголю)*

## 10. ИНТОНАЦИЯ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

49. Озаглавьте тексты. Выделите в частях сложных предложений грамматические основы, определите вид сложного предложения. Обозначьте графически интонацию сложных предложений.

1) Далеко где-то рокотал гром, и его ворчливые звуки всё приближались. Крупные капли дождя стали падать и ударяться о траву. Вот грянул гром, и тучи, охваченные синим огнём, дрогнули. Крупный дождь полился ручьями,

и удары грома, непрерывно рокотавшие, казались в этой пустынной степи угрожающими. Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю. Молнии, слепившие глаза, рвали тучи. В голубом блеске их вдали вставала горная цепь, сверкавшая синими огнями. Когда молнии гасли, она исчезала, как бы проваливалась в тёмную пропасть. Всё гремело, вздрагивало, отталкивало звуки и рождало их. Земля, казалось, вздрагивала в страхе перед небом. Ревел гром, блистали молнии, а я пел и чувствовал себя в полном родстве со всеми звуками.

*(А.М. Горький)*

2) Актриса стояла за кулисами, одетая в атласную оранжевую мантию. Она смотрела в зал, где пламя свечей дробилось в хрустале. А видела перед собой один-единственный слабо тлеющий огонёк лучины в родимой хате и слышала, как шипят в подставке падающие обугленные щепочки. И слушала, как поёт матушка. И девчоночьим разумом спрашивала себя, не умея понять, отчего же наши песни так жалостны, так печальны...

*(А. Вересов)*



51. Объясните пунктуацию, одной чертой подчеркните союзы, соединяющие однородные члены предложения, двумя – части сложного предложения.

1) Берёзки совсем было облетали и приготовились спать до весны, а тут теперь, кажется, готовятся, как в апреле, распускаться.

Листья опали с деревьев, но почки будущих листьев будущей жизни определились, и на каждой почке сверкает большая светлая капля.

Утром лесная поляна стала наполняться светом, в лучах солнца чудесными подарками засверкали ёлочки, и ветер-звонарь заиграл на своей лесной колокольне.

День пасмурный, а мороз не боится и днём держится, и к вечеру ещё нарастает.

За ночь, слава богу, выпал хороший снег, из окна в утренней темноте при свете фонарей видно, как у дворников с лопат словно сыплется снег, значит, ещё не сырой.

*(М. Пришвин)*

2) Егорушка поднял голову и посоловевшими глазками поглядел вперёд себя; лиловая даль, бывшая до сих пор неподвижною, закачалась и вместе с небом понеслась куда-то ещё дальше... Она потянула за собой бурую траву, осоку, и Егорушка понёсся с необычайною быстротой за убежавшею далью. Какая-то сила бесшумно влекла его куда-то, а за ним вдогонку неслись зной и томительная песня. Егорушка склонил голову и закрыл глаза...

*(А. Чехов)*

3) Липовый подлесок пожелтел, и под ним уже ковёр жёлтой листвы, и в лесу пахнет пряниками.

На рассвете сгущался туман, и капли падали на листики берёзы, и листики с каплями, тяжелея, отрывались и падали на землю.

Когда солнце взошло и туман рассеялся, капли перестали падать и утренний лёгкий ветер-забавник стал играть осиновыми листиками, а от листиков на сером стволе осины прыгали и скакали их тени.

Вот сейчас сажу на пне, и я вижу: лист потёк и ветер понёс, навалило чуть не по колено, и всё-таки не могло засыпать листвой высокого голубого колокольчика, и он остался голубым цвести в конце сентября над жёлтой листвой.

*(М. Пришвин)*

52. Объясните, что соединяет союз И. Почему в одних случаях перед ним стоит запятая, а в других её нет?

1) Так-то жили мы, двадцать шесть, в подвале большого каменного дома, и нам было до того тяжело жить, точно все три этажа этого дома были построены прямо на плечах наших... (М. Горький) 2) Открывая глаза, он видел голубое небо, бесконечно глубокое, и ему казалось, что оно быстро уходит

от него выше, выше. (М. Пришвин) 3) К вечеру холоднело над рекой и по-  
стейно всё исчезло во тьме. (М. Пришвин) 4) Как быстро мчится время! Давно  
ли я сделал эту калитку в заборе, и вот уже паук связал верхние концы решёт-  
ки паутиной во много рядов, и мороз паутинное сито переделал в белое кру-  
жево. (М. Пришвин) 5) Сколько труда вкладывает человек около хлебного  
зёрнышка, а всё-таки оно прорастает само, и вся природа в себе так нерукот-  
ворна. (М. Пришвин)

**53.** Расставьте знаки препинания. Подчеркните главные члены (подлежа-  
щее — одной чертой, сказуемое — двумя). Поясните, из скольких частей со-  
стоит каждое сложное предложение.

1) Море так внушительно спокойно чувствуется что в свежем дыханий его  
на горы ещё не остывшие от дневного зноя скрыто много мощной сдержан-  
ной силы.

Всё дремлет но дремлет напряжённо чутко и кажется что вот в следую-  
щую секунду всё встрепенётся и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо  
сладких звуков.

...Молчит опаловая даль моря певуче плещут волны на песок и я молчу  
глядя в даль моря.

*(М. Горький)*

2) Солнечный луч в тёмном лесу встретил его ажурного на длинной соло-  
мине и он не сгорая светил.

Тишина была и звенели где-то невидимые жуки а казалось будто это сол-  
нечные лучи влетая в тёмный лес в тишине так звенят.

Опять звёздная ночь но утром мороза не было а когда разогрело солнце  
то лето вернулось и только остались на памяти от мороза на огороδικе чёр-  
ные листья огурцов похожие на крылья летучих мышей.

*(М. Пришвин)*

3) Ветер ещё разлетелся рванул со всей силой и тогда разом слетели и ос-  
тались на старой липе на чёрных её ветвях только редкие золотые монетки.

Другую тучу ветер нагнал и погнал и вот из-под этой тучи вырвались яркие  
лучи и мокрые леса и поля засверкали.

Рыжие листья засыпали рыжики но я нашёл немного и рыжиков и подоси-  
новиков и подберёзовиков.

*(М. Пришвин)*

**54.** Расставьте знаки препинания, составьте схемы сложных предложений.

Сколько ищешь в жизни напрасно чего-то столько ждёшь и является сов-  
сем не то чего желаешь. Но когда идёшь в лес за грибами то находишь имен-  
но то чего желал а если найдёшь гриб белый то он всегда будет лучше того  
что себе представлял и жадными глазами впиваешься в него стараясь выпить







### 13. СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ

59. Расставьте знаки препинания, обозначьте кружком соединительные союзы, укажите типы смысловых отношений.

1) Гроза прошла и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом... 2) Ещё трава полна прозрачных слёз и гром вдали гремит раскатом. (А. Блок) 3) Гре- мел гром и шёл дождь и сквозь дождь лучило солнце и раскидывалась радуга от края до края. (М. Пришвин) 4) Потом всё стихло, и только морская даль всё так же монотонно, негромко шумела. (К. Паустовский) 5) Ни ветра на земле ни туч на бледном своде. (М. Лермонтов) 6) Выплыл месяц и хребты гор за- блестя каменной чешуёй. (И. Гончаров) 7) Волга только что вскрылась, сверху, по мутной воде, тянутся, покачиваясь, серые рыхлые льдины, дощаник перегоняет их и они трутся о борта, поскрипывая, рассыпаясь от ударов острыми кристаллами. (М. Горький) 8) Утро было безветренное, душное. В воздухе парило и день обещал быть нестерпимо жарким. (А. Куприн) 9) По- езд вышел в луга и стал виден во всю ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, туманы и росы и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья и перелива в кустах по сторонам полотна. (К. Паустовский) 10) Солнце давно опустилось в тёмный омут леса и багровая полоса зари казалась огненным потоком в теснинах гор. (М. Горький) 11) Прошло несколько недель и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. (А. Пушкин) 12) Не малая река Днестр и много на ней заводьев, речных густых камышей, отмелей и глубоководных мест; блестит речное зер- кало, оглашённое звонким криком лебедей и гордый гоголь быстро несётся по нему, и много куликов, краснозобых туруханов и всяких иных птиц в трост- никах и на побережьях. (И. Гончаров) 13) Небо было пасмурное но дождя уже не было. (А. Чехов) 14) На берегу стояло несколько вётел но тень от них пада- ла не на землю, а на воду. (А. Чехов) 15) Сквозь мглу видно всё но трудно ра- зобрать цвет и очертания предметов. (А. Чехов) 16) И стоит берёза в сонной тишине и горят снежинки в золотом огне. (С. Есенин) 17) И выпал снег и не прогнать мне зимних чар. (А. Блок) 18) Пыльца цветущих деревьев, луговых трав и древесного пуха покрыла тонким слоем всю поверхность воды, и от этого ранним утром озеро было как неумытое. (М. Пришвин) 19) Наша лодка оставляет исчезающий след, и от рыбы тоже остаётся кружок. 20) В утрен- ней белой вуали озеро лежит совершенно тихое и далёкая лодочка на нём движется, как муха на простыне. (М. Пришвин) 21) Решительный сдельный русский характер (действующий в среде Диких и Кабановых) является у Ост- ровского в женском типе и это не лишено своего серьёзного значения. (Н. Добролюбов)



сухой ветер продолжал заносить снежную пыль на поле и особенно под копытами лошадей и полозьями. 3) Небо справа на востоке было тяжёлое тёмно-синеватого цвета но яркие красно-оранжевые косые полосы яснее и яснее обозначались на нём. (Л. Толстой) 4) Ночная мгла на город трепетный сошла, но долго жители не спали и меж собою толковали о дне минувшем. (А. Пушкин) 5) Калиныч отворил нам избушку, увешанную пучками сухих душистых трав, уложил нас на свежем сене, а сам надел на голову род мешка с сеткой, взял нож, горшок, и головешку и отправился на пасеку вырезать нам сот. (Ф. Тютчев) 6) Солнце пекло мне в голову, и в грудь, и в спину но я не замечал этого. (А. Чехов) 7) Грустно, горько такое освобождение; что же делать когда другого выхода нет. (Н. Добролюбов) 8) Три дня все поиски по нём напрасны были но потом его в степи без чувств нашли и вновь в обитель понесли. (М. Лермонтов) 9) Молочный дым качает ветром сёла но ветра нет, есть только лёгкий звон. (С. Есенин) 10) Стою один среди равнины голой а журавлей относит ветер в даль, я полон дум о юности весёлой, но ничего в прошедшем мне не жаль. (С. Есенин) 11) Зёрна глаз твоих осыпались, завяли, имя тонкое растаяло, как звук но остался в складках смятой шали запах мёда от невинных рук. (С. Есенин) 12) Послали куда-то телеграмму и на другой день приехала дама, мать Чечевицына, и увезла своего сына. (А. Чехов)

## II

1) Было тихо, темно и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. (А. Чехов) 2) Во время грибных дождей в воздухе попахивает дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба плотва. (А. Чехов) 3) В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче солнце и смертельно интересен каждый человек. (К. Паустовский) 4) Ей страстно хотелось жить, хотелось в Петербург и знакомство с Сашей представлялось уже милым но далёким, далёким прошлым. (А. Чехов) 5) А утром всё так же ревело седое и мглистое море и вдали взлетали и окунались в воду на доски брёвна и вырванные с корнем деревья. (К. Паустовский) 6) По ночам вокруг кордона трубили лоси и дядя Лёше, сокрушался, что слабовато в этом году трубят, меньше стало лосей, уж очень их режут волки. (К. Паустовский) 7) В прогалине туч блеснула луна и чистой крутой дугой легла на подъём дорога. (Г. Николаева) 8) Сейчас брызнет майский дождь и начнётся настоящая гроза. (А. Чехов) 9) Точно я на парусах, надо мною широкое голубое небо и носятся большие белые птицы. (А. Чехов) 10) В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (А. Чехов) 11) По улицам, на месте домов, лежали груды углей и торчали закоптелые стены без крыш и окон. (А. Пушкин) 12) Ночь темна но видно всю

деревню, с её белыми крышами и струйками дыма, деревья, сугробы. (А. Чехов) 13) Ещё нигде не румянилась заря но уже забелелось на востоке. (И. Тургенев)

## 16. РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

62. Подчеркните разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения; укажите, к какой группе сочинительных союзов относятся данные союзы.

1) До вечера оставалось не более получаса, а заря едва-едва зажигалась. (И. Тургенев) 2) Заря ещё не совсем погасла, а летняя ночь уже охватила своей усыпляющей лаской природу. (И. Тургенев) 3) Мы сидели в тени, но и в тени душно. (И. Тургенев) 4) Вот откуда-то доносится отрывистый тревожный крик неуснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук. (А. Чехов) 5) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (М. Лермонтов) 6) В полях тает, а в лесу ещё снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену. (М. Пришвин) 7) К утру снегопад стихнул, пушистая снежная пыль повисла в воздухе и оживилось шоссе. (Н. Леонов) 8) Весна ещё не пришла, но всё уже бродило вокруг, и где-то за склоном этого чёрного поля лежала холодная и ярко-румяная заря. (В. Лидин) 9) То ли шелест колоса, то ли ветерка, то ли гладит волосы тёплая рука. (А. Сурков) 10) На воле остро пахло прелью, было темно и тихо. (А.Н. Толстой) 11) Только дождь стучал в кожаный верх экипажа, да глухо роптали невидимые во мраке листья. (А.Н. Толстой) 12) К утру гроза прошла, и тогда весь лес, пронизанный солнцем, загорелся. (М. Казакевич) 13) Был апрель в начале, и после тёплого весеннего дня стало прохладно, слегка подморозило, в мягком холодном воздухе чувствовалось дыхание весны. (А. Чехов) 14) Всегда тут по ночам кричал сверчок и суетились мыши. (А. Чехов) 15) На солнцепёке было совсем тепло и пахло землёй. (А.Н. Толстой) 16) Марианна не была ребёнком, но прямою и простою чувства она походила на ребёнка. (И. Тургенев) 17) Каждый день я ждал любимую мою вестницу весны — трясогузку; и вот, наконец, и она прилетела. (М. Пришвин) 18) Я сел на ноздреватую, источенную временем плиту, выходящую краем на поверхность, и, любуясь туманным очертанием гор, просидел более часа. (И. Бабель) 19) Павел постоял в коридоре, приглядываясь, не встретит ли знакомое лицо, и, не найдя никого, вошёл в комнату секретаря. (Н. Островский)







**65.** Разберите предложения, указав:

- 1) главную и придаточные части;
- 2) главные члены каждого предложения;
- 3) вид придаточной части;

4) слово или часть предложения, к которому относится придаточная часть;

5) союз или союзное слово, с помощью которого придаточная часть присоединяется к главной или другой придаточной части; объясните знаки препинания.

1) Мальчик всматривался в знакомые места, а ненавистная бричка бежала мимо и оставляла всё позади. За острогами промелькнули чёрные, закопченные кузнецы, за ними уютное зелёное кладбище, обнесённое оградой из булыжника; из-за ограды весело выглядывали белые кресты и памятники, которые прячутся в зелени вишнёвых деревьев и издали кажутся белыми пятнами. Егорушка вспомнил, что, когда цветёт вишня, эти белые пятна мешаются с вишнёвыми цветами в белом море; а когда она спеет, белые памятники и кресты бывают усыпаны багряными, как кровь, точками.

2) Вдруг над самой головой его с страшным, оглушительным треском разломилось небо; он нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину посыплются обломки. Глаза его нечаянно открылись, и он увидел, как на его пальцах, мокрых рукавах и струйках, бежавших с рогожи, на токе и внизу на земле вспыхнул и раз пять мигнул ослепительно-едкий свет. Раздался новый удар, такой же сильный и ужасный. Небо уже не гремело, не грохотало и издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева, звуки.

(А. Чехов)

**66.** Объясните знаки препинания. Найдите придаточные части и укажите средства связи.

1) Когда солнце зайдёт за тучу, мороз пишет на стекле веточки тропических растений и водоросли тёплых морей. Когда же солнце опять появляется, мороз бросает мечту свою невозможную о тропиках, плачет и разбегается по стеклу каплями. (М. Пришвин) 2) Многие любят природу, но немногие её принимают к сердцу, и даже тем, кто к сердцу принимает, не часто удаётся так сойтись с природой, чтобы почувствовать в ней свою собственную душу. (М. Пришвин) 3) Чтобы настоящим быть художником, надо преодолеть в себе зловую зависть к лучшему и заменить преклонением перед совершенно прекрасным. Зачем мне завидовать лучшему, если лучшее есть маяк на моём пути, если я в нём в какой-то мере, пусть даже в самой малой, но участвую: тем самым, что и им восхищаюсь, я участвую. (М. Пришвин) 4) Я счастье своё заслужил, и если каждый соберёт столько усилий, чтобы обойти свою обиду, то почти каждый будет счастливым. (М. Пришвин)

**67.** Расставьте и объясните знаки препинания. Составьте схемы сложно-подчинённых предложений. Произведите синтаксический разбор трёх первых предложений.

1) Утро пасмурное а вечером солнце весна ослепительная. И есть переулочки в Замоскворечье где сохранилась тишина и в какую-то минуту перед самым вечером в сумраке можно встретить себя самого в детском виде и наслаждающимся счастьем детства под чудесный говорок засыпающих галок.

2) На северном холме снег ещё вовсе не трогался а здесь почти сошёл и земля между деревьями греется и пень чёрный стал уже таким тёплым что так и просит прохожего присесть на себя и послушать ручей.

Полная тишина безоблачное небо ночной хороший мороз и теперь днём в голубых тенях везде мороз.

Когда утром солнце сияет а тепло морит мороз и верный ветер идёт против весны тогда надо забраться в глубину леса найти недоступную для ветра полянку и тут затихнув дожидаться событий.

3) Вчера совсем уже собралось потеплеть но подул сибирский ветер, среди яркого дня стало холодно а ночь была на нуле. Яблони ещё не расцвели и говорят им не будет вреда от мороза а черёмухе всё равно не мороз так люди ломают.

4) Поднимаясь по просеке видишь как впереди весь бугор между рядами деревьев дымится это тёплый грозовой дождь проник в глубину земли и началось испарение.

5) Майские холода продолжают ночью но при ветре с утренними лучами начинается такое торжество в природе что таких дней пожалуй никогда не забыть.

6) Бабочка с бабочкой встретятся узнают друг друга и полетят, кружась, одна возле другой над цветами и выше всё выше и выше пока не достигнут простора над лесами и ветер не понесёт их вместе неизвестно куда.

7) Мы считаем безоговорочно человека «царём» природы, может быть, только потому что человек нам ближе и доступнее для наблюдения что человека мы можем понимать по себе, а природа «в себе» нам недоступна. И, приспособляя богатство природы в пользу себе, ещё не известно, господствуем ли мы над природой или напротив, природа заставляет нас подчиняться своим законам.

*(М. Пришвин)*

---

---

---

---

---

---

---

---

## **19. МЕСТО ПРИДАТОЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ГЛАВНОМУ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

**68.** Расставьте знаки препинания. Графически выделите грамматическую основу предложений в составе сложного.

1) Помнится что тогда было начало марта, стояла оттепель и уже несколько дней извозчики ездили на колёсах. (А. Чехов) 2) Лунный свет затуманился стал как будто грязнее звёзды ещё больше нахмурились и видно было как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. (А. Чехов) 3) Давно известно что прелесть жизни не только в ожидании будущего и в настоящем но отчасти и в воспоминаниях. (К. Паустовский) 4) Известно что цветы лучше собирать или утром до жары или вечером после жары. (К. Паустовский) 5) Герой — это тот кто творит жизнь вопреки смерти кто побеждает смерть. (М. Горький)

**69.** Расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений в составе сложного предложения. Пронумеруйте предложения, входящие в состав сложных. Средства связи придаточного предложения с главным заключите в овал.

### **КУКУШКА**

Кукушка — интересная птица. Все знают что она не выводит сама птенцов. Яйца свои кукушка подкидывает в чужие гнёзда и другие птицы заботятся о маленьких кукушатах и выкармливают их... Кукушка всё знает наперёд: какие птицы вскармливают своих птенцов насекомыми, какие — семенами. Поэтому её яйца попадают всегда в такое гнездо где её будущий детёныш будет получать на обед насекомых.

Родители-птицы на долю которых выпадает воспитание кукушат трогательно заботятся о неродных детях. Кукушата страшно прожорливы, и бедные птицы едва успевают приносить для них корм. Растёт кукушонок очень быстро.

Кукушка радуется своим кукованием только весной, в начале лета. К концу июня её услышишь редко.

Кукушка привыкает к тем местам, где живёт и прилетает на одно и то же место. Понравится ей какой-нибудь уютный, весёлый лесок возле реки и каждое лето наша кукушка возвращается сюда.

Кукушка — полезная птица. Питается она исключительно насекомыми причём поедает волосатых насекомых, которых не едят никакие другие птицы. Этим кукушка приносит большую пользу лесам. Бывали случаи, что только кукушки спасали лес от вредных насекомых, уничтожая их в несметном количестве благодаря своему прекрасному аппетиту. Вот она какая кукушка — наш друг.

*(По Л. Асеевой)*

## 20. СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**70.** Озаглавьте текст. Расставьте знаки препинания. Круглом обведите союзы, прямоугольником — союзные слова. Графически обозначьте, какими членами предложения являются союзные слова.

Во всякое время года днём и ночью приходилось мне ездить на станцию из своего села или наоборот в село со станции.

Летом окажется что дорога которая могла зимой показаться и однообразной и скучной необычно разнообразна и живописна. То она спускается в глубокий лесной овраг где сырой лесной прелью обдаёт из-под тёмного полога леса где трухлявеют и разваливаются пни истлевают упавшие деревья и перегорают в сырости прошлогодняя слежавшаяся листва то поднявшись из оврага заденет дорогу лесную опушку где к припёку над цветами весёлое кипение и пчёл и ос и шмелей и бабочек и жужелиц где тотчас въедешь в жаркое испарение пёстрых июльских цветов горячего цветочного мёда в эту пору если и поле то не то чтобы ровное пустое место а к примеру хлеба. С холма не наглядись на матово-зелёное тронутое желтизной ржаное море или лучше сказать озеро по которому перекачивается лёгкая зыбь а над ним прозрачными струями струится жар. Подвода въезжает в рожь по узкой дороге и наверное или может быть только одну её-то и видно. Тут наступает полное безветрие слепни начинают кружить над бедной лошадей облепляют её со всех сторон. Лошадь дёргается и вздрагивает каждым мускулом чтобы спугнуть назойливую тварь машет хвостом бьёт себя по животу то одной то другой задней ногой всё бесполезно. Ударишь черенком кнута по облепившим лошадей слепням и останется на этом месте кровавое пятно яркие капельки крови далеко брызнут во все стороны.

*(По В. Солоухину)*

**71.** Расставьте недостающие знаки препинания. Подчинительные союзы подчеркните одной чертой, союзные слова — двумя.

1) В тёмных пустых комнатах через которые я проходил мутно-серые окна. 2) На ранней заре когда ещё кричат петухи и по-чёрному дымятся избы распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад наполненный меловатым туманом сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце и не утерпишь — велишь поскорее седлать лошадь а сам побежишь умываться на пруд. 3) Пока в прихожей обметали вениками валенки обивали от снега тяжёлые воротники шуб и вносили покупки в рогожных ящиках пересыпанных сухой снежной пылью как мукой в комнатах нахолодилось и металлически запахло морозным воздухом. 4) Казалось мне что осенний грустный месяц уже давно-давно плывёт над землёй что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня. 5) Деревенские дела хороши если антоновка уродилась: значит и хлеб уродился.

*(И. Бунин)*

## 21. РОЛЬ УКАЗАТЕЛЬНЫХ СЛОВ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

72. Озаглавьте текст. Найдите указательные слова и определите, какими членами предложения они являются. Обозначьте их графически.

Об Алексее Максимовиче Горьком писали так много, что, если бы не его огромность, можно было бы легко смутиться, отступить и не прибавить к тому, что уже написано о нём, ни одной строчки.

Он был полномочным представителем бесконечно талантливого русского народа. Он любил и досконально знал Россию, знал, как говорят геологи, во всех «разрезах» — и в пространстве и во времени. Не было ничего, чем бы он пренебрегал в этой стране и что бы он не увидел по-своему, по-горьковски.

Это был человек, определяющий эпоху. От таких людей, как Горький, можно начинать летосчисление.

При первом знакомстве меня прежде всего поразило в нём необыкновенное его внешнее изящество, несмотря на лёгкую сутулость и глуховатый говор. Он был в той стадии духовной зрелости и расцвета, когда внутреннее совершенство накладывает неизгладимый отпечаток на внешность, на жест, манеру говорить, на одежду — на весь облик человека.

Это изящество, соединённое с уверенной силой, было заметно в широких кистях его рук, во внимательном взгляде, в походке и костюме, который он носил свободно и несколько артистически небрежно.

*(К. Паустовский)*



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

в) с последовательным подчинением:

1) Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. (И. Тургенев) 2) Когда старуха (Изергиль) кончила свою красивую сказку, в степи стало странно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. (М. Горький) 3) Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило темнотой. (А. Чехов) 4) Необозримое, блестяще-жёлтое поле замыкалось только с одной стороны высоким синевящим лесом, который тогда казался мне самым отдалённым таинственным местом, за которым или кончается свет, или начинаются необитаемые страны. (Л. Толстой) 5) Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша. (А. Чехов)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

г) смешанные примеры на все виды придаточных предложений:

1) Вышел я из ельника так тихо, что птички не очень меня испугались, а только перелетели с одной берёзы на другую. (М. Пришвин) 2) Жёлтые звёзды на небе, как высыпавшие на луговину пушистые гусенята, теплились переливчатым далёким светом. (Е. Пермитин) 3) Впервые не звенели вокруг птичьих голоса, будто все птицы покинули выгоревшую степь. (М. Бубеннов) 4) Серое зимнее утро занялось с таким трудом, точно невидимому солнцу было больно



тихо то больше видишь, думаешь и чувствуешь. (В. Солоухин) 7) Океан бил в берега с такой силой что земля дрожала на большом расстоянии от полосы прибоя. (К. Паустовский) 8) Неприглядная дорога да любимая навек по которой ездил много всякий русский человек. (С. Есенин) 9) Гибок, богат и при всех своих несовершенствах прекрасен язык каждого народа умственная жизнь которого достигла высокого развития. (Н. Чернышевский) 10) Лошади уже были распряжены и поставлены к передку тачанки куда была набросана трава. (И. Бабель) 11) Самолёты появились не с моря откуда ожидалось они в начале войны, а с суши. (С. Сергеев-Ценский) 12) Я мечтал о сущем чуде чтоб от выдумки моей на войне живущим людям было может быть теплей. (А. Твардовский)

**75.** Расставьте знаки препинания. Укажите, каким членом предложения является средство связи частей сложного предложения.

1) Мы незаметно подкатали орудие к лесу, куда въезжала неприятельская артиллерия, и начали обстрел её. (Л. Толстой) 2) Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать, и там проститься с нею в последний раз. (А. Пушкин) 3) Ветер со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. (А. Чехов) 4) Мы условились драться за скирдами, что находились подле крепости, и явиться туда на другой день в седьмом часу утра. (А. Пушкин) 5) Был прекрасный июльский день, один из тех дней, когда погода установилась надолго. (И. Тургенев)

**76.** Объясните знаки препинания.

1) Давно уже поспела полевая клубника, лакомиться которой позволяли нам вдоволь. (С. Аксаков) 2) Наташа тотчас же узнала невысокого молодого человека в белом мундире: это был Болконский, который показался ей очень помолодевшим, повеселевшим и похорошевшим. (Л. Толстой) 3) В сиреневых кустах, которые своими пахучими нежными цветами лезли прямо в лицо, копошились воробьи. (А. Чехов) 4) За равниной тянется чёрная пашня, над которой пестрят не то грачи, не то галки. (А. Чехов) 5) В комнате стояли серые сумерки, сквозь которые ясно вырисовывались печка и спящая девочка. (А. Чехов) 6) Ванька перевёл глаза на тёмное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил своего деда Константина Макарыча. (А. Чехов) 7) На другой день Оленин без старика пошёл на то место, где он со стариком спугнул оленя. (Л. Толстой) 8) На дворе слякоть, лужи, а в комнатах сумерки, и холод, что хоть печи топи. (А. Чехов) 9) Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым. (А. Пушкин) 10) Была та смутная пора, когда Россия молодая, в бореньях силы напрягая, мужала с гением Петра. (А. Пушкин)

## 23. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ

77. Поставьте вопросы к придаточным предложениям, определите вид придаточных. Выделите средства связи между главным и придаточным предложением.

1) Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершенно удивительных по меткости мыслей о том, что леса учат человека понимать прекрасное. (К. Паустовский) 2) Знаю я, что не цветут там чащи, не звенит лебяжьей шеей рожь. (С. Есенин) 3) Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шёпот. (К. Паустовский) 4) Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер ли снова, как сегодня, солнце подымется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. (К. Паустовский) 5) Лодка тихонько покачивалась, а небо было такое голубое, что мне временами казалось, будто я гляжу вниз в бездонную пропасть. (А. Куприн) 6) Я спрашивал себя, действительно ли существуют берёзовые леса и реки, заросшие кувшинками. (К. Паустовский)

78. Расставьте выделительные знаки. Обозначьте пояснительное слово. Определите вид придаточного предложения.

1) Мы наваливаем в костёр горы сучьев и смотрим как подымается огромное белое солнце солнце бесконечного летнего дня. (К. Паустовский) 2) По дороге я стал расспрашивать Дерсу почему он не хотел, чтобы я бросил в воду огонь и рыбу. (В. Арсеньев) 3) Мне показалось, что сейчас сгорит всё живое и я больше не увижу ни матери ни отца ни братьев. (Н. Тихонов) 4) Что в другом не любишь то и сам не делай. (Посл.) 5) Я очень рано понял что человека создаёт его сопротивление окружающей среде. (М. Горький) 6) Накануне батюшка объявил что намерен писать со мною к будущему моему начальнику и потребовал пера и бумаги. (А. Пушкин) 7) Я не мог не признаться в душе что поведение моё в симбирском трактире было глупо и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. (А. Пушкин) 8) Хаджи Мурат понимал что говорят про него и весёлая улыбка светилась в его глазах. (Л. Толстой)

79. Расставьте выделительные запятые. Заключите союзы в овал, союзные слова подчеркните, как члены предложения.

1) Он (Егорушка) поглядел во все стороны и нашёл того кто пел. (А. Чехов)  
2) Ты догадался мой читатель с кем бился доблестный Руслан? (А. Пушкин)  
3) Судьбе решить мы предоставим кому сей меч принадлежит. (А. Пушкин)

4) Не помню чтобы когда-нибудь было такое тихое такое ясное небо. (М. Горький) 5) Очень немного было нужно мне для того чтобы из обыденного факта создать интересную историю. (М. Горький) 6) Он (Руслан) видит будто бы княжна над страшной бездны глубиною стоит недвижна и бледна. (А. Пушкин) 7) Иногда Давыдов из-под опушённых инеем век видел как фиолетовыми зарницами вспыхивали на солнце крылья стремительно поднимающихся с дороги грачей и снова сладкая дрёма смежала ему глаза. (М. Шолохов) 8) Плюшкин даже думал о том как ему возблагодарить гостя за такое беспримерное великодушие. (Н. Гоголь) 9) Я сказал мальчикам что заблудился и подсел к ним. Они спросили меня откуда я помолчали посторонились. (И. Тургенев) 10) На седьмые сутки своего похода Алексей знал откуда донеслись до него выюжной ночью звуки отдалённого боя. (Б. Полевой) 11) Пашка часа два стоял в тёмных сенях и ждал когда отпрут дверь. (А. Чехов) 12) С крыльца была видна река Белая и я с нетерпением ждал когда она вскроется. (С. Аксаков) 13) Я спросил бабушку отчего дядя Яков плакал. (М. Горький) 14) Не знаю отчего ещё ни разу не брал меня отец в поле на крестьянские работы. (С. Аксаков) 15) Терентий знает какими травами лечат болезни он не затруднится узнать сколько лошади или корове лет. (А. Чехов) 16) Было бы напрасно толковать ему что природа величественна грозна и полна чудесных чар перед которыми должен склонить свою шею гордый человек. (А. Чехов) 17) Пожалуй в эту ночь в холодном вагоне среди чёрных и серых полей России, среди шумящих от ночного ветра ещё не распустившихся берёзовых рощ я впервые до конца до последней прожилки понял что такое искусство и какова его возвышающая и вечная сила. (К. Паустовский)

## 24. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ

80. Письменно ответьте на вопросы:

- 1) Назовите виды обстоятельственных придаточных предложений.
- 2) На какие группы делятся придаточные обстоятельственные?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 25. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ВРЕМЕНИ И МЕСТА

**82.** Расставьте знаки препинания, поставьте вопросы к придаточным предложениям, отметьте их виды.

- 1) Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш сад. (С. Есенин)
- 2) Солнце уже садилось когда я наконец выбрался из леса и увидел перед собой небольшое село. (И. Тургенев)
- 3) Как только смеркалось и наступала темнота так эта темнота и царила до рассвета. (С. Сергеев-Ценский)
- 4) С тех пор пока развелись берёзки и выросли под ними разные травы с колосками и шишечками и шейками разных цветов много много воды утекло из ручья. (М. Пришвин)
- 5) Наводнение продолжалось до тех пор пока вода не подымалась выше песчаных валов намытых прибоем не размывала их и не уходила в море. (К. Паустовский)
- 6) Чуть только тучка закроет солнце лес сразу становится угрюмый и погода кажется пасмурной. (В. Арсеньев)
- 7) К тетеревам когда они сидят на деревьях и на выстрел не подойдёшь. (В. Бианки)
- 8) Перед тем как они спустились в блиндаж он ещё успел заметить как бойцы возле зениток лихорадочно повозившись у орудий отняли от стволов какие-то тяжёлые части.
- 9) После того как Валя Борц получила записку от Серёжки Валя никогда не заговаривала с ним об этой записке и он никогда не спрашивал её. (А. Фадеев)
- 10) Когда Ваня добежал до артиллерийских позиций и наконец разыскал командный пункт дивизиона уже давно кипел бой. (В. Катаев)
- 11) Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с её изгибами, стогами уснувшими ивами то на душе становится тихо. (А. Чехов)
- 12) Кто-то сильно постучался и когда Андрей отпер дверь вошёл Весовщиков. (М. Горький)
- 13) Едва выбрались мы на широкую дорогу идущую горами как вся наша конница поскакала во весь опор. (А. Пушкин)
- 13) Лишь только поднялись мы к лесу из оврага стал долетать до моего слуха глухой необыкновенный шум. (И. Тургенев)
- 14) И только небо засветилось всё шумно вдруг зашевелилось сверкнул за строем строй. (М. Лермонтов)
- 15) Мы отужинали и когда остались вдвоём я (Гринёв) рассказал ему свои похождения. (А. Пушкин)
- 16) Софья сидела над нею наблюдая за читающими и когда оса или шмель кружились над лицом матери, она заботливо отгоняла их прочь. (М. Горький)

**83.** Определите вид придаточного, задав вопрос от главного предложения, выделите средства связи.

- 1) Куда бы нас Отчизна не послала, мы с честью дело сделаем своё. (М. Исаковский)
- 2) Все заглядывали вперёд, где качалось и реяло красное знамя. (М. Горький)
- 3) У причала, там, где стояли рыбацкие лодки, кто-то зажёл костёр, и оттуда, вместе с дымом, нёсся крепкий запах смолы. (В. Закруткин)
- 4) Иногда ветер пробегал по реке с низовьев, из лесистых пространств,

оттуда, где горело в осеннем небе спокойное и ещё жаркое солнце, сердце замирало от мысли, что там, куда струится эта река, почти на двести километров только лес, лес и нет никакого жилья. (К. Паустовский) 5) Там, где кончался лесок и начиналась поляна, ярко-зелёной оградой стояли бойкие, задорные кусты тёрна и крушины. (С. Сергеев-Ценский) 6) Где-то за садом не смело, там, где калина цветёт, нежная девушка в белом нежную песню поёт. (С. Есенин) 7) Мой дом везде, где есть небесный свод, где слышны только звуки песен. (М. Лермонтов) 8) Где гнутся над омутом лозы, где летнее солнце печёт, летают и пляшут стрекозы, весёлый ведут хоровод. (А.К. Толстой) 9) Этот человек изумительной отваги появлялся всюду, где грозила опасность. (Б. Полевой) 10) Там, где тонкие стволы яблони расходились в стороны, на высоте не больше полутора метров от земли сидела лесная куница. (В. Козлов) 11) Где бодрый серп гулял и падал колос, теперь уж пусто всё, простор везде, лишь паутины тонкий волос блестит на праздной борозде. (Ф. Тютчев) 12) Как заколдованные богатыри, поднимались стога, и, в то время как подножия их уже тонули в сизовой мгле густеющих сумерек, вершины ещё золотели в лучах заката. (Б. Полевой) 13) Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи, когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь. (К. Паустовский) 14) Прежде чем изучать залив, вам нужно изучить подступы к нему. (К. Паустовский)

## 26. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИЧИНЫ, УСЛОВИЯ, УСТУПКИ, ЦЕЛИ, СЛЕДСТВИЯ

84. Укажите виды обстоятельственных предложений, графически обозначьте средства связи.

1) Если решили писать, внимательнейше, неутомимо, упрямо изучайте язык. (М. Горький) 2) Слово-самоцель, в конце концов, бессмысленно, как бессмысленно всякое орудие, если оно не производит пользы. (К. Федин) 3) Для того, чтобы они поняли нашу правду скорее, мы должны идти вперёд. (М. Горький) 4) И я, как знамя, поднял это слово, живое слово сердца моего, и я зову, чтоб в дни борьбы суровой никто из нас не забывал его. (М. Исаковский) 5) Люди к счастью придут, потому что в наш век все дороги ведут к коммунизму. (А. Твардовский) 6) Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле. (С. Есенин) 7) Как будто оттого, что траве не видно в потёмках своей старости, в ней поднимается весёлая, молодая трескотня. (А. Чехов) 8) Как бы ни устал, как бы ни намок в лесу под дождём, как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть, всё же ещё приятнее сначала разобрать корзину. (В. Солоухин) 9) Как ни сильно желала Анна свидания с сыном, как ни давно думала о том и готовилась к тому, она никак не ожидала,

чтоб это свидание так подействовало на неё. (Л. Толстой) 10) Уже с утра я себя чувствовал нехорошо, хотя ещё не мог ясно определить, в чём заключалось моё нездоровье. (А. Куприн) 11) Множество ручьёв текло в разные стороны, так что сразу трудно было указать то направление, куда стремилась выйти вода. (В. Арсеньев) 12) Ветер гудел и качал темноту и небо, так что даже звёзды сыпались с него и падали в руки кому-то далёкому, счастливому. (И. Гончаров) 13) В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба, или с земли. (А. Чехов) 14) Снег растаял быстро, как по волшебству вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (Л. Толстой)

## 27. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ, МЕРЫ, СТЕПЕНИ И СРАВНИТЕЛЬНЫМИ

85. Расставьте знаки препинания, составьте схемы трёх предложений.

1) Было так тихо что издалека слышались трески лопающейся от мороза земли шорох зябнувшей ветки. (М. Шолохов) 2) Гром ворчал так долго что казалось, он обегает кругом всю огромную землю. (К. Паустовский) 3) Вода была прозрачная прекрасная на вкус и такая холодная что от неё кружка даже запотела снаружи. (А. Куприн) 4) Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему один раз и прожить её надо так чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы. (Н. Островский) 5) Тихо как умеют только звери медведь сидел возле неподвижной человеческой фигуры. (Ю. Поляков) 6) Рассвело уже настолько, что было видно солнце ещё не вставало. (Л. Толстой) 7) Чистая, прозрачная вода местами очень глубокое белое песчаное дно разнообразное чернолесье отражающееся в воде как в зеркале и обросшее зелёными береговыми травами — всё вместе было так хорошо, что не только я но и отец мой и Евсеич пришли в восхищение. (В. Аксенов) 8) Нужно учиться писать о людях и жизни так чтобы каждое слово пело, светилось, чтобы лишних слов в фразе не было чтобы каждая фраза совершенно точно и живо изображала читателю именно то, что вы хотите показать. (М. Горький) 9) Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха что долгое время проза казалась мне неестественной и читать её было неловко. (М. Горький) 10) С полночи над степью засвистел ветер. К рассвету он окреп настолько что начал гнуть берёзы, обламывать на них засохшие ветки и гулко хлопать верхом бригадной палатки. (М. Бубеннов) 11) К самому вечеру так стихло что листок на берёзе не шевелился. (М. Пришвин) 12) Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной что даже блестит

ночью отражая свет звёзд. (К. Паустовский) 13) Пыльца цветущих растений так засыпала лесную речку что в ней перестали отражаться береговые высокие деревья и облака. 14) Весенний переход с берега на берег по суковатому бревну висит так высоко что упадёшь и расшибёшься. (М. Пришвин) 15) Ночью мороз был так силён что наст не везде проваливался зато уж как провалишься так здорово достаётся. (М. Пришвин) 16) До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. (М. Лермонтов) 17) Служи так народу чтобы за него в огонь и в воду. (Ю. Поляков)

**86.** Расставьте знаки препинания. Обведите кружком номера сложных предложений с придаточными сравнительными.

1) Буревестник с криком реет чёрной молнии подобный как стрела пронзает тучи пену волн крылом срывает. Вот он носится как демон — гордый, чёрный демон бури, — и смеётся, и рыдает. (М. Горький) 2) Мне чудится утренний гомон и отблеск отточенных кос как будто тропею знакомой и сам я спешу на покос. (М. Исаковский) 3) Местами лес доходил до самой дороги, и тогда как медведи на задних лапах выступали чёрные ели и хватали ветвями за полу, за рукава полушубка. (Г. Николаева) 4) А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум точно смутные вздохи старого бора. (В. Короленко) 5) Стали сосны сдержанней и глуше, всё о чём-то шепчутся во сне словно чьи-то старческие души загрустили о былой весне. (М. Исаковский) 5) На низине за опушкой кричали чибисы точно плакали маленькие дети. (С. Сергеев-Ценский) 6) Словно гигантские волны с белыми гребнями горы шли куда-то на север и пропадали в туманной мгле. (В. Арсеньев) 7) На мысе над морем белел песок как будто чайки сели отдохнуть среди кудрявой зелени садов. (К. Паустовский) 8) Возобновилась тишина, морозная, светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту как пудра со сверкающими блёстками. (М. Пришвин) 9) Особенно хорошо в беседке в тихие осенние ночи когда в саду шумит вполголоса неторопливый отвесный дождь. (К. Паустовский) 10) Прежде чем изучать залив вам нужно изучить подступы к нему. (К. Паустовский) 11) Всё небо усыпало весело звёздами, и Млечный Путь вырисовывается так как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом. (А. Чехов) 12) Вода падала на землю точно воображала себя сильным и бурным потоком и быстро бежала куда-то влево. (А. Чехов) 13) Там дрожало и переливалось несколько таких крупных и таких чистых созвездий словно они были выгранены из самых лучших из самых крупных алмазов в мире. (В. Катаев) 14) И чем скорее догорал огонь тем виднее становилась лунная ночь. (А. Чехов) 15) Чем выше солнце тем больше птиц и веселее их щебет. (М. Горький) 16) Чем дальше уезжал Оленин от центра России тем дальше казались от него все его воспоминания и чем ближе подъезжал к Кавказу тем отраднее становилось ему на душе (Л. Толстой)



---

---

---

---

---

---

---

88. Составьте схемы сложных предложений.

1) Ещё с вечера при луне между берёзами поднялся туман. Просыпаюсь я рано, с первыми тучами, и вижу, как бьются они, чтобы проникнуть в овраг сквозь туман.

Всё тоньше и тоньше туман, всё светлее и светлее, и вот вижу: спешит-спешит паучок на берёзе и спускается с высоты в глубину. Тут закрепил он свою паутину и стал чего-то дожидаться.

Когда солнце подняло туман, дунул ветер вдоль оврага, оторвал паутинку, и она, свёртываясь, понеслась. На маленьком листочке, прикрепленном к паутинке, паучок сидел, как капитан своего корабля, и он, наверное, знал, куда и зачем ему лететь.

*(М. Пришвин)*

2) А вокруг берёзки волосатые и каштановые, и сквозь них новое чистое голубое небо, и по небу бирюзовому проносятся белые прозрачные облака, одно за другим, будто кто-то курит, стараясь пускать дым колечками, и у него колечки всё не удаются.

Как зелёное пламя вспыхнула берёза в еловом тёмном лесу, и ветерок уже заиграл всеми её листиками и будет играть всю весну, всё лето и осень, пока всё не сорвёт и не останется берёза опять одна со своими голыми прутиками.

Шёл в лесу долго и, вероятно, стал уставать: мысли мои стали снижаться и уходить из лесу домой.

Но вдруг я почувствовал себя внезапно радостным и возвышенным, глянул вокруг себя и увидел, что это лес стал высоким, и стройные прекрасные деревья своим стремлением вверх поднимали меня.

*(М. Пришвин)*

3) Когда бричка проезжала мимо острога, Егорушка взглянул на часовых, тихо ходивших около высокой белой стены, на маленькие решётчатые окна, на крест, блестевший на крыше, и вспомнил, как неделю тому назад, в день казанской божией матери, он ходил с мамашей в острожную церковь на престольный праздник; а ещё ранее, на пасху, он приходил в острог с кухаркой Людмилой и с Дениской и приносил сюда куличи, яйца, пирога и жареную говядину; арестанты благодарили, и крестились, а один из них подарил Егорушке оловянные запонки собственного изделия.

*(А. Чехов)*



## 29. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

90. Выпишите из текстов сложноподчинённые предложения. Выделите части предложения (главную и придаточную), отметьте их границы. Определите тип придаточной части, назвав главное средство связи частей. Начертите схемы сложноподчинённых предложений. Определите тип предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1) Да, вечер был действительно замечательный. Он словно обижался на то, что вы так невнимательно смотрели на него доселе. Облака мощно расправили крылья, будто им было невмочь хранить в себе такую красоту — лиловую, берёзовую, палевую. Пруд лежал бледный и бессильный, как брошенный лётчиком парашют. Берега его были как бы просмоленные. Пахло от них тягуче, тоскливо. Отпускали все эти запахи медленно, с неохотой.

*(Вс. Иванов)*

2) Тучи не переводя духа, неслись над деревьями, пригибая их всё ниже и ниже к земле. Сильно пахло сыростью. Мы вступали, видимо, в область болот. Появлялись заросли осоки, которую никто не косит. Горизонт суживался до размеров палисадника. Всюду трещало и выло, казалось, что над нами вытрясают пыль из савана.

*(Вс. Иванов)*

3) Возле вязов возвышается изящный силуэт деревянной Никольской церкви 1766 года, привезённой в Суздаль из города Глотова в 1960 году. Она является прекрасным образцом древней архитектуры типа деревянных «клетских» храмов. Подвышенная тесовая кровля, увенчанная единственной луковичной главкой, крытой деревянной «черепицей» — лемехом, придаёт маленькой постройке удивительную грациозность. В двуклетском строении храма появляется тесная связь со старинным деревянным жилищем. От близости с белыми стенами архиерейских палат и могучего собора церковь только выигрывает, ибо подобный контраст ещё более усиливает её живописность.

*(А. Варганов)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









низменный берег, другое белое — высокий лесной берег, заваленный снегом. (М. Пришвин) 5) На лесной опушке возрождалась жизнь, поднимались из хлама лесного разогретые солнцем бабочки-лимонницы, порхали, зяблики схватывались в воздухе, падали, бегали по земле друг за другом. (М. Пришвин) 6) Она слушала наши советы с улыбкой, отвечала на них смехом и никогда не тушилась нас, но мы не обижались: нам нужно было только показать, что мы заботимся о ней. (М. Горький) 7) Помещение под лодкой было лишено комфорта, в нём было тесно, сыро, в пробитое дно сыпались мелкие холодные капли дождя, врывались струи ветра... (М. Горький) 8) На западе площадь крупным обрывом опускается к быстро текущему Псёлу; его вода блестит на солнце серебром, на берегах стоят вербы и осокори; за Псёлом опять вода до горизонта и опять на них куски яркой зелёной полосы созревшего хлеба и белые пятна хуторов. (Н. Гоголь) 9) Нет сомнения, что в природе приближается какая-то перемена: вчера с утра чуть заметно прошла заминка, а сегодня с утра небо покрылось неровными облаками и даже брызнул дождик такой редкий, что на открытом месте можно в книжку записывать. (М. Пришвин)

**95.** Расставьте и объясните знаки препинания.

1) Поют все двадцать шесть громкие давно спевшиеся голоса наполняют мастерскую песней тесно в ней она бьётся о камень стонет плачет и оживляет сердце тихой щекочущей болью бередит в нём старые раны и будит тоску... Певцы глубоко и тяжело вздыхают иной неожиданно оборвёт песню и долго слушает как поют товарищи и снова вливает свой голос в общую волну. Иной тоскливо крикнув Эх поёт закрыв глаза и может быть густая широкая волна звуков представляется ему дорогой куда-то вдаль освещённой ярким солнцем широкой дорогой и он видит себя идущим по ней. (М. Горький) 2) В лесу я нашёл себе источник бесконечных открытий и это мне кажется я уже сделал я стал на путь нового изучения природы. (М. Пришвин) 3) Вопрос при изучении леса что мы теряем при переходе из леса в парк и что приобретаем? Создавая парк мы плачем об утраченном лесу и когда осенью нам кажется будто все деревья плачут о чём-то то это деревья взяли от нас слёзы плачут они о потерянном счастье дикого леса. (М. Пришвин) 4) Опушка у леса вся на свету как лицо у человека лес опушкой движется вперёд и занимает новые пространства. 5) След был двойной человек вошёл поглядел и вышел обратно. (М. Пришвин)

**96.** Расставьте знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

1) Как в самую глухую зиму по какой-нибудь узенькой алой зорьке под вечер предчувствуешь весну света так и когда рожь зацветёт начинаешь особенно дорожить золотыми деньками нашего короткого лета и хозяйски отсчиты-



## 32. ИНТОНАЦИЯ В БЕССОЮЗНЫХ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

98. Обозначьте графически интонацию в бессоюзных сложных предложениях.

### ПЕРЕД ГРОЗОЙ

Тучи, склонявшиеся на горизонте, стали выше подниматься, сгущались и разливались всё шире и шире по небосклону. Время от времени пробежал порыв ветра; он вырывался, казалось, из жерла раскалённой печки; наконец, ветер поднялся с такой силой, что трудно стало двигаться вперёд. В какие-нибудь десять минут окрестность изменилась совершенно; леса приняли сумрачный цвет и зашумели вдалеке, как разъярённое море; макушки деревьев рвались, словно в страхе каком-то, и силились как будто убежать от вихрей, которые вырастали вдруг в разных местах и стремительно неслись по полям. Уже с утра раздавались по временам глухие, отдалённые раскаты; они гремели теперь без умолку и приближались; вместе с ними надвигалась и туча, сделавшая теперь зловещего чернильного цвета. Темнота на земле, а туча на небе с каждой секундой захватывали всё больше и больше пространства; слышно было, казалось, как посреди грохота бушевавшего ветра шумела она, комкая нижние слои облаков и сдавливая воздух. На секунду вся природа, как бы поражённая страхом, упала ниц и смолкла...

*(Д. Григорович)*

## 33. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ. ЗАПЯТАЯ И ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

99. Расставьте знаки препинания, составьте схемы сложных предложений.

1) Ещё раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки где-то печально прокричала иволга соловей щёлкнул в первый раз. 2) Облака над морем потемнели море стало тёмным повеяло прохладой. 3) В сухом и чистом воздухе пахнет полынью сжатой рожью, гречихой, даже за час до ночи вы не чувствуете сырости. (И. Тургенев) 4) Зари догорающей пламя рассыпало по небу искры сквозит лучезарное море затих по дороге прибрежной бубенчиков говор нестройный погонщиков звонкая песня в дремучем лесу затерялась в прозрачном тумане мелькнула и скрылась крикливая чайка. (М. Лермонтов) 5) Светлеет воздух видней дорога яснее небо белеют тучи зеленеют поля. (И. Тургенев) 6) Всё кругом цвело жужжало и пело вдали сияли воды прудов прозрачное светлое чувство охватило душу. (И. Тургенев) 7) Вокруг меня



всегда узнавал время по тому, как располагались на глиняном полу и на предметах в горенке полоски золотистого света из щелей между ставнями. (А. Фадеев) 3) Я долго стоял у окна. Начинало светать, в тёмной, росистой чаще сада была глубокая тишина; где-то далеко, около риги, лаяли собаки. Дунул ветер, на вершине липы обломился сухой сучок и, цепляя за ветви, упал на дорожку аллеи; из-за сарая потянуло крепким запахом мокрого орешника. Как хорошо! Я стою и не могу насмотреться; душа через край переполнена тихим, безотчётным счастьем. (В. Вересаев) 4) Всюду мутная вода шумящими каскадами сбегала с гор; листва на деревьях и трава на земле ещё не успели обсохнуть и блестели, как лакированные; в каплях воды отражалось солнце и переливалось всеми цветами радуги. (В. Арсеньев) 5) Вечер опустился уже на землю, в лесу потемнело, бор волновался вокруг сторожки, как расходившееся море; тёмные вершины колыхались, как гребни волн в грозную непогоду. (В. Короленко) 6) Небосклон, на котором чуть заметны были бледные, неяркие звёзды, казался выше; зарница начинала ярко блестеть на востоке; свежий, прохватывающий ветерок тянул с запада, и светлый туман, как пар, подымался над шумящей рекой. (Л. Толстой) 7) Ночь была тихая, лунная, душная; белые стены замоскворецких домов, вид тяжёлых запертых ворот, тишина и чёрные тени производили в общем впечатление какой-то крепости, и недоставало только часового с ружьём. (А. Чехов) 8) В лугу, весной одетом, ручей меж трав катился молчалив; был тихий час меж сумерком и светом, был лёгкий сон лесов, полей и нив. (А.К. Толстой) 9) Яркие звёзды зажглись кое-где по небу; красное, подобно пожару, зарево встающего полного месяца разлилось по краю неба, и громадный красный шар удивительно колебался в сероатой мгле. (Л. Толстой) 10) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе за сверкали звёзды, на бархатной поверхности моря тоже мелькали огоньки рыбачьих лодок и отражённых звёзд. (Л. Толстой) 11) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь; непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой тек ручей, росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи. (А. Чехов)

### **34. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПРИЧИНЫ, ПОЯСНЕНИЯ, ДОПОЛНЕНИЯ. ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

**101.** Прочитайте предложения и объясните постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении. Определите и укажите отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене: тело нежится и томится, лёгким жаром пышет лицо, сладкая лень смы-

кает глаза. (И. Тургенев) 2) В весеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. (Л. Толстой) 3) Идти было трудно: густые, частые колючие кусты разрослись густо, и нужно было обходить их или пробираться через них. (В. Гаршин) 4) Я любил бродить с ним по лесам: он знал все тропы, глухие углы леса, все травы, кустарники, мхи, грибы и цветы. (К. Паустовский) 5) Погода стояла совсем неблагоприятная: по временам шёл мелкий осенний дождь и постоянно дул страшный ветер. (В. Арсеньев) 6) Ивлев поглядел кругом: погода поскущнела, со всех сторон натянуло линючих туч, и уже накрапывало. (И. Бунин) 7) Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (И. Тургенев) 8) Князь Андрей не помнил ничего дальше: он потерял сознание от страшной боли. (Л. Толстой) 9) Я поднял голову: перед огнём на опрокинутой кадке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. (И. Тургенев) 10) Месяц взошёл наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. (И. Тургенев) 11) Помню: однажды осенней ночью я почему-то проснулся и увидел лёгкий и таинственный полусвет в комнате. (И. Бунин) 12) Архип поднял голову и замер с лопатой в руках: за его спиной стояла девочка лет шести в розовом платье, с лентами в косах. (К. Паустовский) 13) Он постоянно рисовал один и тот же пейзаж: на первом плане большие растрёпанные деревья, в отдаленье поляну и зубчатые горы на небосклоне. (И. Тургенев) 14) Пароход не мог идти дальше: из-за туманов не видно ни бакенов, ни перевальных огней. (К. Паустовский) 15) Ему не хотелось кривить душой: этот доктор злил его, и вместе с тем он ему нравился своей прямоотой. (И. Эренбург) 16) Осень листья тёмной краской метит: не уйти им от своей судьбы! (И. Бунин) 17) А к нам идёт упрямая зима: засохла степь, лес глохнет и желтеет, осенний ветер, тучи нагоняя, открыл в кустах звериные лазы. (И. Бунин) 18) Таланты истины за критику не злятся: их повредить она не может красоты; одни поддельные цветы дождя боятся. (И. Крылов) 19) Таких примеров много в мире: не любит узнавать никто себя в сатире. (И. Крылов) 20) Что волки жадны, всякий знает: волк, евши, никогда костей не разбирает. (И. Крылов) 21) Невежи судят точно так: в чём толку не поймут, то все у них пустяк. (И. Крылов)

**102.** Прочитайте предложения и объясните постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

1) Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уже не зеленеть ей. (А. Чехов) 2) В бору всегда тихо: только идёт там высоко над головой какой-то долгий ропот и сдержанный гул по верхушкам. (И. Тургенев) 3) Так началась осень. Для меня она пришла сразу в это утро. До сих пор я её не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на дощатой крыше. (К. Паустовский) 4) Я понимал, что выручить нас может только случай-

ность: или вода перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский) 5) Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (А. Пушкин) 6) Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи. (Н. Гоголь) 7) Ещё раз посоветую: обратите внимание на язык, добивайтесь от него точности, что даст ему силу и красоту. (М. Горький) 8) Слово отражает мысль: непонятна мысль — непонятно и слово. (В. Белинский) 9) Молния выстрелов и гром канонады приближались неуклонно: линия фронта придвигалась к тихому городу на берегу моря. (С. Сергеев-Ценский) 10) Для отряда партизан, скрывавшихся в горах, глубокий снег внезапно не был: отряд этот состоял в большинстве из местных людей, отлично знавших, что снег в Крыму, хотя и недолго держится, но выпадает ежегодно. (С. Сергеев-Ценский) 11) Признаки утра: серебристый туман забелел над водой, и молодые орлы недалеко пронзительно зашвистали и захлопали крыльями. (Л. Толстой) 12) А место здесь по-настоящему красиво, даже героично: дома стоят посреди пологой и чистой полянки, река, сердитая и неукротимая, рвётся вперёд, плещется среди каменных валунов, а напротив величаво распростёрся дикий лесистый берег. (В. Тендряков)

### **35. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СО ЗНАЧЕНИЕМ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ, ВРЕМЕНИ, УСЛОВИЯ И СЛЕДСТВИЯ. ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

**103.** Расставьте знаки препинания, определите смысловые отношения между частями сложного предложения.

1) Ландыши уже созрели меж широких листьев висели твёрдые оранжевые ягоды. (К. Паустовский) 2) Упустишь минуту потеряешь часы. (Пословица) 3) Зима без снега лето без хлеба. (Пословица) 4) Я зашёл в первую избу, открыл дверь в сени, окликнул хозяев никто не отвечал мне. Я перешёл во вторую избу и во второй избе ни души. (К. Паустовский) 5) Хотел рисовать кисти выпадают из рук; пробовал читать взоры его скользили над строками и читал совсем не то, что было написано. (М. Лермонтов) 6) Встанешь утром часа в четыре, выйдешь в сад роса блестит на цветах, шумят птицы и насекомые, на небе ни облачка. (А. Чехов) 7) Куст заденешь плечом на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (И. Никитин) 8) Был солнечный, прозрачный и холодный день выпавший за ночь снег нежно лежал на улицах, на крышах и плешивых бурых горах. (А. Куприн) 9) Прислушаешься птицы поют, приглядишься сонные капли росы на траве и цветах. (В. Солоухин)





## СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

### 37. УПОТРЕБЛЕНИЕ СОЮЗНОЙ (СОЧИНИТЕЛЬНОЙ И ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ) И БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗИ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

104. Расставьте знаки препинания, составьте схемы сложных предложений.

- 1) Платочек которым она накрыла голову сбился у неё на затылок и на развившихся густых прядях её волос сверкали крупные капли дождя. (Ф. Достоевский) 2) Матросы дружно гребли по штилевому океану который серебрился под луной и брызги воды казались бриллиантами. (К. Станюкович) 3) В такую погоду когда природа казалась кроткой и задумчивой Иван Иванович и Буркин были проникнуты любовью к этому полю и оба думали о том как велика как прекрасна эта страна. (А. Чехов) 4) Молча широко раскрытыми глазами смотрел он на бесконечную панораму берегов и ему казалось что он движется по широкой серебряной тропе в те чудесные царства где живут чародеи и богатыри сказок. (М. Горький) 5) К вечеру пошёл дождь снег почти растаял, и хотя дорога стала ещё грязнее но всё же лошадям стало легче. (В. Арсеньев) 6) В коридор выходило несколько дверей и пока мы сбивали снег с валенок, я услышал, как кто-то говорил вполголоса. (А. Чаковский) 7) Одной стороной строжка выходила в сад Лещинских и, если добраться до края виден весь сад и одна сторона дома. (Н. Островский) 8) Он много читал и писал учился итальянскому языку и когда гулял с удовольствием думал о том что скоро опять сядет за работу. (А. Чехов) 9) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места что когда продерёшься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды почувствуешь себя в обособленном отгороженном от остального земного пространства мире. (В. Солоухин) 10) Впереди куда вела дорога было немного посветлее потому что хотя и за плотными тучами брезжили отблески безрадостного декабрьского дня. (В. Солоухин) 11) Есть у каждого человека в жизни, как бы длинна она ни была такой день когда он проявляется во всей полноте своих возможностей расцветает как сказочный папоротник в Иванову ночь. (С. Сергеев-Ценский)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 38. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

**105.** Объясните расстановку знаков препинания. Укажите средства связи частей, тип сложного предложения. Составьте схемы сложных предложений.

1) Недалеко от холма маленькая речка расплзлась в лужицу; горячие лучи и раскалённая почва, жадно выпивая её, отнимали у неё силу; но немножко далее она, вероятно, сливалась с другой такой же речонкой, потому что шагах в ста от холма по её течению зеленела густая пышная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса. (А. Чехов)

2) Наконец стало темнеть, и я уже терял надежду дойти сегодня до устья реки, как вдруг мы услышали шум морского прибоя. (В. Арсеньев)

3) Киргизская степь была также хороша, как десять лет назад, так же весной она покрывалась цветами и ковылём, тот же играл по ней степной ветер, а зимой волком завывали снежные метели; голубое небо так же высоко поднималось над ней, так же паслись по ней косяки киргизских лошадей. (Д. Мамин-Сибиряк)

4) Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатываясь по камешку. (Д. Мамин-Сибиряк)

5) Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето. (К. Паустовский)

6) Услышали мы треск внизу на болотах, и такой сильный, что лёд разлетался, как стекло, и эти стёклышки льда, падая, тоже давали звук. (М. Пришвин)

7) Хорошо так было кругом, так мирно и торжественно; не хотелось верить, что только вот несколько часов назад, над этими самыми горами пронеслась гроза и вырвало с корнем не одно дерево вот в этом лесу, где теперь всё так радуется и ликует. (Д. Мамин-Сибиряк)

8) Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше, и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так яркие, что больно было смотреть на сталь

штыков и на блёстки, которые вдруг вспыхивали на меди пушек, как маленькие солнца. (Л. Толстой)

---

---

---

---

---

---

---

---

### 39. СИНТАКСИЧЕСКИЙ И ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

**106.** Произведите пунктуационный анализ текста. Составьте схемы и произведите полный синтаксический разбор двух-трёх сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными.

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то, прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

Михаил Михайлович Пришвин — это было имя для города, а в тех местах, где Пришвин чувствовал себя дома — в избах объездчиков, в затянутых туманом речных поймах, под тучами и звёздами полевого русского неба, — звали его просто «Михалычем». И, очевидно, огорчались, когда этот человек исчезал в городах, где только ласточки, гнездившиеся под железными крышами, напоминали ему об его «журавлиной родине».

Жизнь Пришвина — пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только «по велению сердца». В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл. Человек, живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром, — всегда создатель, обогатитель и художник.

Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае, он вряд ли бы открыл миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии.

Просто на это у него не хватило бы времени. Природа требует пристально-го глаза и непрерывной внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» этой природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником её красотой.

*(К. Паустовский)*















**114.** Выпишите из приведённого ниже текста сложноподчинённые предложения и объясните знаки препинания в них. Напишите текст под диктовку. Дайте название тексту.

---

Тому, кто не имеет её, самостоятельность кажется настолько привлекательной и увлекательной штукой, что он отдаст за неё что угодно. Саню буквально поразило это слово, когда он всмотрелся в него. Не вчитался, не вдумался, там и вдумываться особенно не во что, а именно всмотрелся и увидел. «Самостоятельность» — самому стоять на ногах в жизни, без подпорок и подсказок — вот что это значит. Иногда для важного решения не хватает пустяка; так произошло и на этот раз: как только Саня увидел, что такое самостоятельность, он словно бы встал на своё собственное, ему принадлежащее место, где ему предстояло сделаться самостоятельным, встал так уверенно и удобно, что никаких сомнений не могло быть, его ли это место, и решил: всё, хватит. Хватит ходить по указке, поступать по подсказке, верить сказке... Пятнадцать лет человеку, а для папы с мамой всё ребёнок, и никогда это не кончится, если не заявить раз и навсегда: сам. Сам с усам.

*(В. Распутин)*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**115.** Из художественных текстов выпишите сложносочинённые предложения с разными сочинительными союзами, используя схемы (не менее двух на каждый тип союза).

1. [ ], и [ ].
  2. [ ], а [ ].
  3. [ ], или [ ].
  4. [ ], то [ ], то [ ].
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

































климат —  
ответ —  
язык —  
хлеб —  
трава —  
бельё —  
письмо —  
ноги —  
человек —

### 43. МОРФЕМИКА

144. Определите, сколько суффиксов входит в основу слова:

Булочка, белочка, селёdochка, баночка, вазочка, лодочка, косточка, тарелочка, ниточка, сумочка, тетраdochка, коробочка.

145. Выполните морфемный анализ слов текста.

Прошло ещё несколько дней, а скворцов не было. Уже вся река ясно обозначилась под снегом, пропитавшимся насквозь водой, уже грядки под окном совсем обнажились, а снег потемнел. На лужке, где была горюшка с репейниками, тоже появилась проталина, на свет глянула серая прошлогодняя отава.

*(В. Белов)*

---

---

---

---

---

146. Выделите в словах приставки и суффиксы.

Подосланный, подоблачный, надломить, надымить, возгорание, возрождение, воззвание, воплощение, восхождение, безоговорочный, безосновательный, безоглядный, согласовать, созвучный, содействовать, сопереживать.

147. Сгруппируйте слова следующим образом:

- а) слова, состоящие только из корня;
- б) слова, состоящие из корня и окончания;
- в) слова, состоящие из корня и суффикса;
- г) слова, содержащие все четыре типа морфем.

Обед, смена, вводный, вскормить, обложка, чернильница, грустить, молочница, мечтательница, завязка, мягкий, покос, дом, пожарище, обойти, восторг, замазка.



149. Образуйте наречия с приставками в-, на-, за-, из-, до-, с-.

Тёмный, простой, красный, начальный, редкий, далёкий, светлый, сытый, чистый, сухой, давний, новый, левый, правый, долгий.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

150. Образуйте от данных прилагательных наречия. Составьте с наречиями предложения.

Напряжённый, мужественный, всесторонний, пламенный, запутанный, искренний, уверенный, обиженный, искусственный.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 45. МОРФОЛОГИЯ

151. Раскройте скобки, подчеркните частицы.

1) Кому мир (не)дорог, тот и нам ворог. 2) В согласном стаде и волк (не)страшен. 3) Мороз (не)велик, да стоять (не)велит. 4) Ноготь с пальцем (не)разлучен. 5) (Не)разлучны, как огонь и дым. 6) (Не)мил и белый свет, когда друга нет. 7) Пока молод (не)страшен ни жар, ни холод. 8) Работа (не)трудна, коли (не)нудна. 9) Без обеда (не)красна беседа. 10) Кто дома (не)гож, тот и в людях тож.

*(Пословицы)*













## 47. ОРФОГРАФИЯ. ПУНКТУАЦИЯ

161. Прочитайте. Письменно объясните орфограммы в выделенных словах и знаки препинания.

Примеры.

Слова	Объяснение орфограмм
1) увядание	1) В этом слове трудная орфограмма — <b>я</b> в корне. Её можно проверить с помощью однокоренных слов <b>увял, увядший</b> .
2) находиться на площади	2) В данном словосочетании требуют объяснения орфограммы в словах <b>находиться</b> и <b>площади</b> . Для слова <b>находиться</b> проверочным в корне являются слова <b>ход, находитесь, поход</b> и др.; вторая орфограмма в этом слове — <b>ться</b> ; мягкий знак пишется здесь потому, что глагол <b>находиться</b> стоит в неопределённой форме, т. е. отвечает на вопрос <b>что делать?</b> Окончание <b>и</b> в слове <b>площади</b> пишется потому, что слово <b>площадь</b> — существительное 3-го склонения и стоит оно в предложном падеже.

Он мне понравился сразу. С реки, с борта трамвайчика ты в первый раз **видишь** Тобольск. Ты видишь белые **облака вдалеке**, и среди них плавает **что-то заставляющее** тебя вспомнить сказочные города в детских книжках. **Кипенно-белые** постройки на высоком тёмном мысу, крепостная степа, церкви, дома — всё так высоко стоит на земле и так величаво плывёт **навстречу**, что ты не можешь глаз отвести...





**162.** Расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

Разные грузы перебрасывали мы в районы осенью переключились на вывозку хлеба.

В это время я и познакомился с моим новым сынком вот с этим какой в песке играетя.

Из рейса бывало вернёшься в город — понятно первым делом в чайную перехватишь чего (нибудь)... И вот один раз вижу возле чайной парнишку на другой день — опять вижу. Этакий маленький оборвыш личико всё в арбузном соку покрытое пылью грязный как прах нечёсанный а глазёнки как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне полюбился что я уже чудное дело начал сучать по нём... Около чайной он и кормился — кто что даст.

На четвёртый день прямо из совхоза груз..ый хлебом подворачиваю к чайной. Парнишка мой там сидит на крыльце ножонками болтает и по всему видать голодный. Высунулся я в окошко кричу ему Эй Ванюшка Садись скорее на машину прок..чу на эл..ватор а оттуда вернёмся сюда пообедаем. Он от моего окрика вздрогнул соскочил с крыльца на подножку вскарабкался и тихо говорит А вы откуда знаете дядя что меня Ваней зовут? И глазёнки широко раскрыл ждёт что я ему отвечу. Ну я ему говорю что я мол человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны и дверцу открыл посадил его рядом с собой поехали. Шустрый такой парнишка а вдруг чего (то) притих задумался и нет (нет) да и взглянет на меня из (под) длинных своих загнутых кверху ресниц вздохнёт. Такая мелкая птаха а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю Где ж твой отец Ваня? Шепчет Погиб на фронте А мама? Маму бомбой убило в поезде когда мы ех..ли А откуда вы ехали? Не знаю не помню И никого у тебя тут родных нету? Никого Где же ты ночуешь? А где придётся.

Закипела тут во мне горячая слеза и сразу я решил Не бывать тому что (бы) нам (по) рознь проп..дать! Возьму я его к себе в дети... Наклонился я к нему тихонько спрашиваю Ванюшка а ты знаешь кто я такой? Он спросил как выдохнул Кто? Я ему и говорю так (же) тихо Я — твой отец.

Боже мой что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею целует в щёки в губы в лоб а сам как свиристель так звонко и тоненько кричит что даже в кабинке слышно Папка родненький! Я знал! Я знал что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Прижался ко мне и весь дрожит буд (то) травинка под ветром. А у меня в глазах туман и то (же) всего дрожь бьёт и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил диву можно даться!

*(По М. Шолохову)*

163. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания (письменно).

Примеры.

Предложения	Объяснение пунктограмм
1. Каштанка отскочила, присела на все четыре лапы и, протягивая к коту морду, залилась громким визгливым лаем. (А. Чехов)	1. Это простое предложение о однородными членами и деепричастным оборотом. Между двумя первыми сказуемыми ( <b>отскочила, присела</b> ) поставлена запятая, т. к. это однородные члены предложения; запятыми выделен деепричастный оборот ( <b>протягивая к коту морду</b> ), он находится внутри предложения, поэтому запятые поставлены с обеих сторон.
2. Буря прошла, и стало тихо.	2. Предложение сложносочинённое, его первая часть — личное предложение, вторая — безличное. Они соединены союзом И. По существующему правилу, перед союзом И в таких предложениях ставится запятая.
3. Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. (И. Тургенев)	3. Это сложноподчинённое предложение с придаточным, находящимся внутри главного; придаточное с обеих сторон выделено запятыми; запятая перед И поставлена потому, что после этого союза начинается вторая часть главного предложения.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, — в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.





164. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Озаглавьте тексты.

I

---

Отпр..вляя Метелицу в разве..ку Левинсон наказал ему во что бы то ни стало вернут..ся этой же ночью. Но д..ревня куда был послан взводный на самом деле л..жала много дальше чем предполагал Левинсон.

Метелица покинул отряд около ч..тырёх ч..сов пополудни и на совесть гнал жеребца с..гнувшись над ним как хищная птица, жестоко и весело раздувая тонкие ноздри но до самых сумерек б..жала вслед (не) убывая осен.. тайга. Уже совсем ст..мнело когда он выбрался наконец из тайги и пр..держал жеребца возле старого и гнилого с пров..лившейся крышей омшаника как видно д..вным д..вно заброшенного людьми.

*(По А. Фадееву)*

Перед восходом могуществ..ного со..нца всё вдруг на миг зам..рло во внутр..нем ликовании: в почётном трепете застыли листочки... трава (не,ни) ш..лохнетя, как на параде, вытянулся в величеств..ом молчании стройный камыш, на востоке р..кинулся по (бледно) синему небу золотой ковёр, кулик между кочками, оттянув шею на одной ноге торжеств..но ожидал чуда. И вот оно выплыло краем красного шара. С каждым мгновением шар поднимался всё выше, светлел, разг..рался согр..вая землю и даруя всему живому свет и тепло. Над лугом белый дым тумана поредел стал разбиваться. Обласк..ный лучами к..мыш кл..нил свои головы к востоку, словно, пр..ветствовал со..нце посылая поклоны з..ре нового дня.

*(По Б. Тонких)*

II

---

В июль..ие вечера и ночи (не) кричат п..репела (не) п..ют в л..сных балоч..ках солов..и (не) пахнет цветами но степь всё ещё пр..красна. Как (будто) (от) того, что тр..ве (не) видно в потёмках св..ей старости, (в) ней подн..мается весёлая м..лодая тр..скотня, какой (не) бывает днём. Всё м..шае..ся в (не) прерывный гул. Вот откуда (то) д..носит..ся тр..вожный крик (не) уснувшей птицы или разд..ёт..ся (не) определённый звук похожий на чей (то) голос.

А когда всходит луна, ноч.. станови..ся бледной. Мглы как (не) бывало. Тёплый воздух (не) движим. И в торжестве красоты чувствует.. напр..жение и тоску, как (будто) степь сознаёт, что она одинока, что богатство её и вдохновение гибнут даром для мира, (н..) кем (не) воспетые и (н..) кому (не) нужные.

*(По А. Чехову)*

---

(Не) ужели мы д..лжны любить свою землю только (за) то, что она б..гата. (Не) только (за) это мы любим р..дные места. Мы любим их ещё (за) то, что, даже (не) богатые, они для нас пр..красны. Я люблю Мещерский край (за) то, что он пр..красен, хотя вся прелесть его ра..крывается (не) сразу.

(На) первый взгляд — это тихая и (не) мудрая земля под (не) ярким небом. Но чем больше узнаеш.. её, тем всё больше нач..наеш.. любить.

В какой (то) книг.. я прочёл и запомнил (не) сколько строк: «Чужое небо и чуж.. страны радуют нас только на очень короткое время (не) смотря на всю св..ю кр..соту».

*(По К. Паустовскому)*

*Учебное издание*

**Демидова Нина Ивановна**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

К учебнику

Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской и др.  
«Русский язык. 9 класс»

**9 класс**

*Редакция «Образовательные проекты»*

Ответственный редактор *Т.Н. Ткаченко*  
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*  
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*  
Корректор *И.Н. Мокина*

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»  
Обложка — дизайн-группа «Дикобраз»

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Сертификат соответствия  
№ РОСС RU.АЕ51.Н16407 от 03.10.2012 г.

ООО «Издательство Астрель»  
129085, Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

Издаётся при техническом участии  
ООО «Издательство АСТ»

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:  
129085, Москва, Звёздный бульвар, дом 21, 7 этаж  
Отдел реализации учебной литературы ООО «Издательство Астрель»  
Справки по телефонам: (495)615-53-10, (495)775-74-45 доб. 1-17-04

# НОВЫЙ УМК

- Предлагаемая «Рабочая тетрадь» адресована преподавателям и учащимся девярых классов общеобразовательных учебных заведений.
- Цель пособия – осуществить текущий, промежуточный и итоговый контроль за уровнем правописной грамотности учащихся, проверить знания теоретического и практического материала по русскому языку, организовать своевременную и объективную диагностику усвоения знаний и сформированности необходимых умений и навыков.
- Материалы тетради охватывают полный курс синтаксиса сложного предложения, а также содержат большой раздел «Повторение и систематизация изученного в 5–9 классах» (фонетика и графика, лексика и фразеология, морфемика, словообразование, морфология, орфография и пунктуация, культура речи).
- Пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной работы с целью расширения и углубления знаний и совершенствования навыков по русскому языку, а также успешной подготовки к контрольным и проверочным работам.
- Характер вопросов и заданий носит поисковый характер, направлен на выработку умений наблюдать и анализировать языковые факты, ориентироваться в многообразии языковых явлений, что во многом будет способствовать и успешной подготовке к ГИА.

ISBN 978-5-271-46226-9

